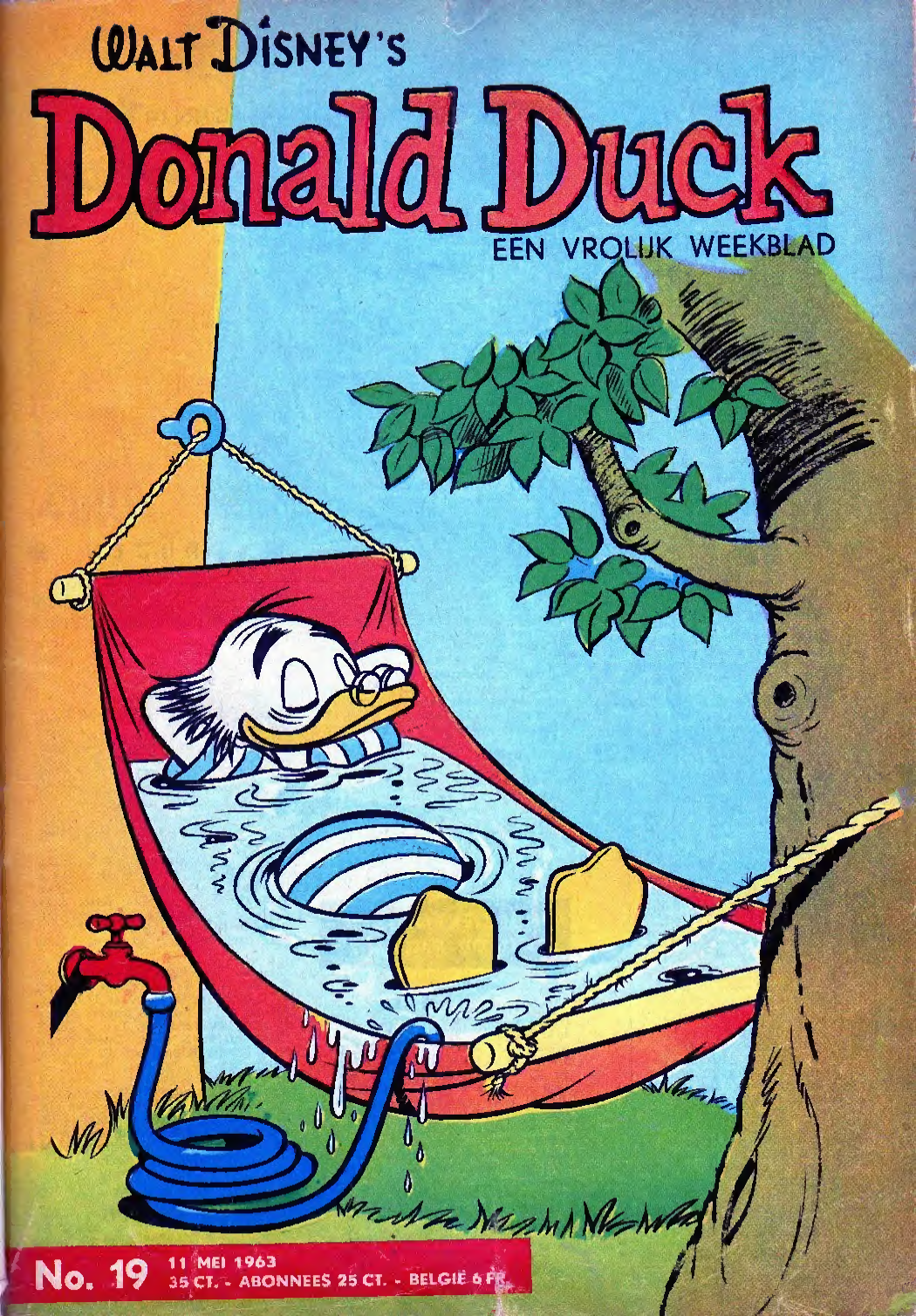
WALT DISNEY'S

Donald Duck

EEN VROLIJK WEEKBLAD



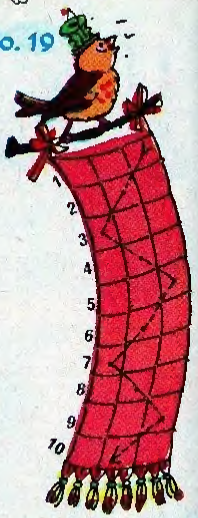
No. 19 11 MEI 1963
35 CT. - ABONNEES 25 CT. - BELGIË 6 FR.

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

HEB je er wel eens over nagedacht wat een moeder allemaal doet? Het begint 's morgens vroeg al, voordat je naar school gaat. En als je dan de deur uit bent, begint het dagelijkse werk zoals afwassen, stoffen, zuigen, boodschappen doen en eten koken. Op bepaalde dagen komt daar nog bij: wassen, strijken, naaien, de buitenboel doen en de goele beurten geven. Reken daar nog eens bij dat je moeder het altijd zo gezellig mogelijk voor je maakt met chocolademelk en thee als je uit school thuis komt, dan kun je haast niet begrijpen dat ze iedere dag alles weer op tijd voor elkaar heeft. Je hebt natuurlijk wel eens gehoord van een achturige werkdag en een vijfdaagse werkweek, maar daar komt een moeder nooit aan toe. Ook 's avonds, en als je bijvoorbeeld ziek bent zelfs des nachts, staat ze voor haar gezin klaar. Nooit heeft ze een zaterdag en een zondag vrij. Stel je voor, dat zou niet kunnen. 's Zaterdags en 's zondags moet je toch ook eten en 's avonds in een opgemaakt bed kruipen?
Morgen is het moederdag. Dat is de dag waarop moeder door haar kinderen een beetje verwend moet worden. Veel kinderen denken dat ze er met een bos bloemen af zijn. Maar eigenlijk komt een presentje pas op de tweede plaats. Want je moeder vindt het veel fijner dat je uit jezelf gaat afwassen en niets geeft, dan dat je bloemen geeft en verder de hele dag in een hoekje gaat zitten niksen.
Weet je, eigenlijk moet het iedere dag een beetje moederdag zijn. Je moest eens weten hoe blij je moeder is, als ze 's morgens boven komt en ziet dat je bed al is opgemaakt. En dat je je eigen bord naar de keuken hebt gebracht. En dat je graag boodschappen voor haar wilt doen.
Hou je moeder altijd in ere, jongens en meisjes, en verwen haar morgen eens **extra.**

OOM DONALD

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 19



Van links naar rechts invullen: 1. jongensnaam; 2. zo noemt men 100 gram; 3. maakt een spin; 4. behoort bij ledere fiets; 5. aanwijzend voornaamwoord; 6. honderd vierkante meter; 7. kledingstuk voor de voet; 8. eerste drie leters van het alfabet; 9. manneljeshond; 10. zwemt in het water. Als je de woorden allemaal hebt ingevuld, moet je de zigzag-pijl van boven naar beneden volgen en de letters die je passeert achter elkaar opschrijven. Je krijgt dan de naam van een natuurverschijnsel dat vooral in de zomermaanden voorkomt. Schrijf deze naam op een briefkaart en stuur die vóór 16 mei 1963,
als je in Nederland woont aan **Donald Duck,** Postbus 792, Amsterdam en
als je in België woont aan **Donald Duck,** Postbus 2, Antwerpen 19.
Schrijf duidelijk je naam en adres op de ADRESZIJDE en zet linksboven „Oplossing 19". Succes!

OOM DONALDS BRIEVENBUS

CORRIE SNOEK, EDE. Nee, met je verjaardag in **Donald Duck,** dat kon niet, Corrie. Want er lagen toen nog zoveel brieven van kinderen die eerder aan de beurt waren dan jij! Maar ik was je niet vergeten, dat merk je wel.
GERRIT JANSSEN, LIMBRICHT. Ha, Gerrit, je bent een man naar mijn hart. Het is heel gezond om veel aan sport te doen. Wil je me nog eens schrijven welke sport je het liefst beoefent? Daar ben ik heel benieuwd naar.
RINUS BETTEN, HEERENVEEN. Knap van je, om zelf zinnetjes met verborgen plaatsnamen te bedenken. Ik heb ze alle drie gevonden, maar Wassenaar schrijf je met één n en dat klopte dus niet helemaal. Schrijf je me nog eens?

Jullie brieven zijn altijd van harte welkom! Schrijf zoveel je maar wilt aan **Donald Duck,** Postbus 792, Amsterdam, of aan **Donald Duck,** Postbus 2, Antwerpen 19, als je in België woont. Schrijf op de achterkant van de envelop duidelijk je naam en adres en in de linkerbovenhoek: **Oom Donalds Brievenbus.** Dag, tot schrijfs, hoor!

ONS ZIEKENLIJSTJE STAAT OP PAGINA 25

* PRIJZEN *

Eerste prijs: een horloge; tweede prijs: een vierkleurenbalpuntpen; derde prijs: tien tafeltennisspellen; vierde prijs: 20 doosjes Donald Duck postpapier.

OPLETTEN ALLEMAAL

Hier volgen de namen van de winnaars van prijsvraag nr. 12:

1e prijs: een horloge: Rietje Huigen, Pasteurstr. 45, **Amsterdam-O.**
2e prijs: een vierkleurenbalpuntpen: G. Geutjes, Grotestr. 51, **Huisseling.**

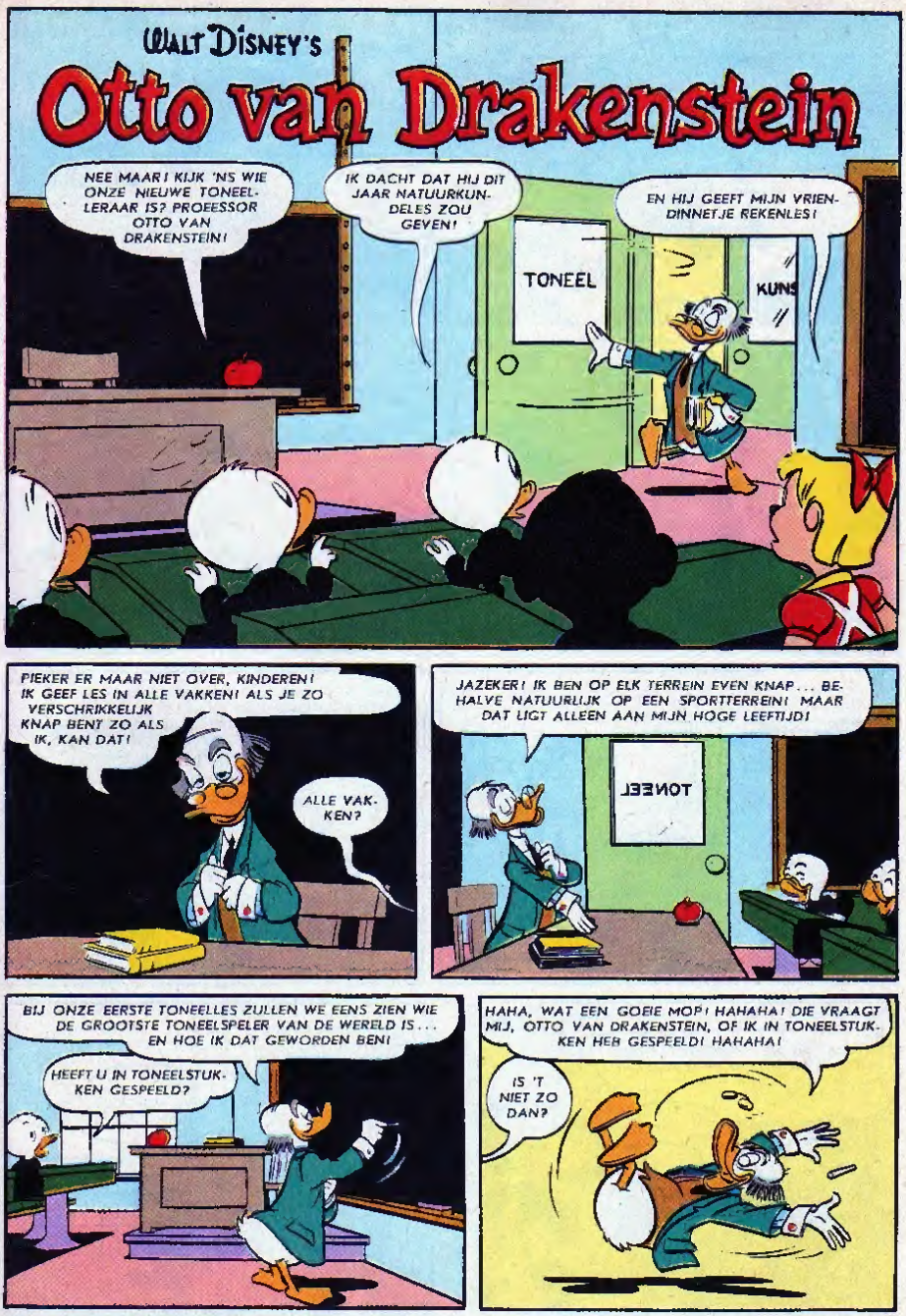
3e prijs: tafeltennisspel: Y. de Jong, **Steenwijk;** H. Paulus, **Gouda;** H. Hondelink, **Treebeek;** J. Visscher, **Vallenhove;** E. v. Gils, **Rotterdam;** J. de Mos, **Bassum;** Tr. Sloots, **Oldenzijl;** K. Goud, **Schore;** T. Hilbers, **Den Haag;** H. Moonen, **Venla.**

Doosjes Donald Duck postpapier: R. Mangnus, **Beverenwaas (België);** Fr. Jansen, **Lochem;** A. en H. Pouw, **Sleen;** M. Hendriks, **Budel;** M. de Poorter, **St. Jansteen;** J. v. d. Born, **Lissabon;** H. Deijnen, **Doetinchem;** Kl. Postma, **Kimswerd;** P. Postma, **Brunssum;** G. Bakker, **Zwolle;** E. v. Leeuwen, **Apapa;** R. Vermeulen, **Arnhem;** G. de Witt, **Westerbroek;** P. Schouten, **Helloo;** W. v. Luik, **Blaaksedijk;** H. Baten, **Meerveldhoven;** W. Winkel, **Zuidbroek;** A. v. Dijk, **Doorn;** A. Bos, **Nijmegen;** F. Braamse, **'s Heer Abtskerke.**

Oplossing van prijsvraag nr. 17 is: **APPELBOOM.**

Deze patientjes hebben ons gevraagd jullie heel hartelijk te bedanken voor de brieven en kaarten die ze hebben ontvangen: Else Schap, Hoek van Holland; Joke van 't Hof, Nijmegen; Brigitte Gouwens, Katwijk, en Leo en Lientje van Leeuwen, San. Sonnevanck, Harderwijk.
Fijn dat jullie hen zo blij hebben gemaakt, jongens en meisjes!

Hoezeer 't ons ook spijt, VOORLOPIG KUNNEN GEEN NAMEN VAN ZIEKE KINDEREN MEER WORDEN OPGEGEVEN. Er zijn de laatste tijd weer zoveel aanvragen binnengekomen, dat we voor een half jaar namen van zieke kinderen hebben. Zodra de wachtlijst kort genoeg is, laten we het jullie weten. Bedenk intussen de zieken maar goed met post. Ze zijn jullie er heel dankbaar voor.


Walt Disney's
Otto van Drakenstein
NEE MAAR! KIJK 'NS WIE ONZE NIEUWE TONEEL-LERAAR IS? PROFESSOR OTTO VAN DRAKENSTEIN!
IK DACHT DAT HIJ DIT JAAR NATUURKUN-DELES ZOU GEVEN!
EN HIJ GEEFT MIJN VRIEN-DINNETJE REKENLES!
TONEEL
KUNS
PIEKER ER MAAR NIET OVER, KINDEREN! IK GEEF LES IN ALLE VAKKEN! ALS JE ZO VERSCHRIKKELIJK KNAP BENT ZO ALS IK, KAN DAT!
ALLE VAK-KEN?
JAZEKER! IK BEN OP ELK TERREIN EVEN KNAP... BE-HALVE NATUURLIJK OP EEN SPORTTERREIN! MAAR DAT LIGT ALLEEN AAN MIJN HOGE LEEFTIJD!
TONEEL
BIJ ONZE EERSTE TONEELLES ZULLEN WE EENS ZIEN WIE DE GROOTSTE TONEELSPELER VAN DE WERELD IS... EN HOE IK DAT GEWORDEN BEN!
HEEFT U IN TONEELSTUK-KEN GESPEELD?
HAHA, WAT EEN GOEIE MOP! HAHAHA! DIE VRAAGT MIJ, OTTO VAN DRAKENSTEIN, OF IK IN TONEELSTUK-KEN HEB GESPEELD! HAHAHA!
IS 'T NIET ZO DAN?

AHUM... NEE! MAAR ALS HET WEL ZO WAS, ZOUDEN ZE AL VOOR ME GEKLAPT HEBBEN NOG VOOR ZE HET TONEELSTUK HADDEN GEZIEN!
U KUNT TOCH FILMSTER WORDEN?

FILMSTER? BAH... FILMS ZIJN GEEN KUNST! ALLEEN EEN RITS LEUKE PLAATJES WAARBIJ JE KUNT SNOEPEN!
IK VIND VAN NIET!

BAH! IK ZOU ME ERVOOR SCHAMEN OM ZOMAAR OP STRAAT IEMAND VAN DE FILM GOEIEDAG TE ZEGGEN!
LUISTER 'NS, PROFESSOR!
TONEEL

IK HEB BELANGRIJK NIEUWS VOOR U EN UW KLAS! DE BEKENDE FILMREGISSEUR KLAAS KLETSER IS HIER!
WERKELIJK?, O, WAT HEERLIJK!

IK MOET HEM ZIEN! IK WIL ZIJN HANDTEKENING HEBBEN! ZIJN WILD-WESTFILMS VIND IK ALTIJD STEENGOED!
EN HIJ VOND FILMS ZO WAARDELOOS!
TONEEL

WACHT NOG EVEN! HIJ WIL EEN FILM MAKEN OP HET SCHOOLTERREIN EN HET LEEK HEM LEUK UW LEERLINGEN OP DE ACHTERGROND IN DE FILM TE LATEN MEESPELEN!
HOI!
TONEEL

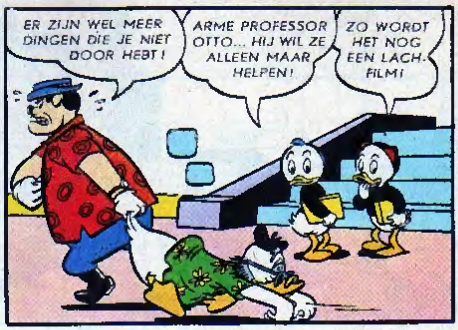
EINDELIJK IS MIJN TALENT DAN ONTDEKT!
U MOET ME NIET VERKEERD BEGRIJPEN! HIJ WIL ALLEEN DE LEERLINGEN HEBBEN OM DE FILM ECHT TE DOEN LIJKEN!

EN HIJ HEEFT BELOOFD DE SCHOOLBIBLIOTHEEK HONDERD NIEUWE BOEKEN TE GEVEN ALS DE FILM EEN SUCCES WORDT!
ALS ZE HET AAN MIJ OVERLATEN, MOET DE FILM EEN SUCCES WORDEN!

LATER . . .
NOU, JONGENS, DE CAMERA'S STAAN KLAAR! DE FILMSTER GAAT NU SPELEN, MAAR JULLIE MOETEN HEEL GEWOON DOEN!
HÉ, WAAR ZOU PROFESSOR OTTO TOCH ZIJN? HIJ ZAL DE OPNAMEN VAST NIET WILLEN MISSEN!
HALLO! ALLEMAAL OP DE PLAATSEN!
(SLIK!) WIE BENT U?
OTTO VAN DRAKENSTEIN! LEUK OM U EENS TE ONTMOETEN! IK BEN BLIJ IN DE GELEGENHEID TE ZIJN U MET MIJN VAKMANSCHAP TE HELPEN!
ZO, ZO, NOU BEDANKT!
STOM VAN MEI IK HAD DEZE SCÈNE BETER IN DE STUDIO KUNNEN FILMEN!
KLAAS KLETSER
TOE MAAR, JONGENS! ZO METEEN KOMT DE FILMSTER ERBIJ!
GOED, FABIAN! JE MOET KIJKEN ALSOF JE ERG BEZORGD BENT!
HOU OP! BREEK... SNIJ... KNIP... OF HOE DAT MAG HETEN!
HELP! JE BEDERFT DE OPNAME!
KLAAS

DAT DOET DEZE BOERENPUMMEL OOK! WEET JE WEL DAT JE EEN VAN M'N LEERLINGEN IN DE WEG STAAT? HIJ KOMT NIET IN 'T BEELD!
WAT?
ZO'N GROVE OP-DE-VOORGROND-DRINGERIJ HEB IK VAN M'N LEVEN NIET GEZIEN!
VENT, MAAK DAT JE WEG-KOMT. VLUG!
HIJ IS DE FILMSTER EN HIJ MOET HET MEEST DE AANDACHT TREKKEN!
NOU, IK VIND, HET HELEMAAL NIET EERLIJK! IEDEREEN MOET GELIJKE KANSEN HEBBEN!
IK MAAK WEL UIT WAT EERLIJK OF NIET EERLIJK IS! EN NOU MOND DICHT!
BAH! ZO IS HET NOU ALTIJD! KNAPPE KOPPEN TELLEN GEWOON NIET MEE!
ZO, WE GAAN DEZE OPNAME NOG 'NS OVERDOEN!
JA, HARRY, KOM MAAR BINNEN!
HELP!
DIT GAAT TOCH WEL TE VER! WIE KLEEDT HIER DE LUI VOOR DE FILM AAN? JE ZIET ER AFSCHUWELIJK UIT! ZO VEROVER JE NOOIT HET MEISJE VAN JE DROMEN! JE LIJKT WEL EEN MONSTER!

DAT MOET IK OOK LIJKEN, WANT DIT IS EEN MONSTERLIJKE FILM!
O, DAT HAD IK NIET DOOR!


ER ZIJN WEL MEER DINGEN DIE JE NIET DOOR HEBT!
ARME PROFESSOR OTTO... HIJ WIL ZE ALLEEN MAAR HELPEN!
ZO WORDT HET NOG EEN LACH-FILM!

WIL JE MISSCHIEN UIT DE BUURT BLIJVEN TOT WE DE FILM KLAAR HEBBEN?
BAH! IK KAN HET NIET UITSTAAN DAT U MIJN RAAD IN DE WIND SLAAT!

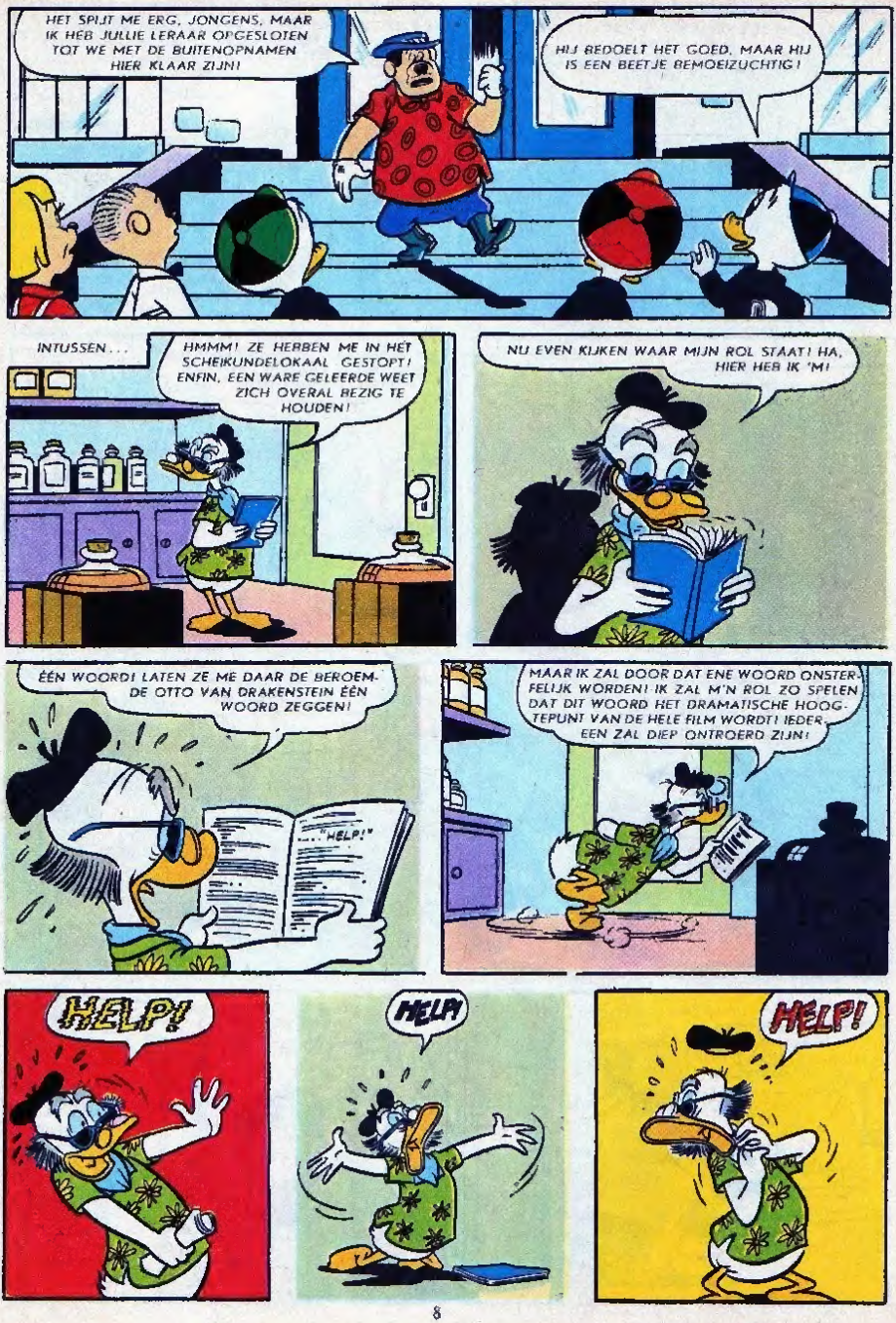
MAAR ALS U MIJ M'N GANG LAAT GAAN ZAL IK ER IETS FANTASTISCH VAN MAKEN! LET MAAR OP!
ER IS MAAR ÉÉN MANIER OM DIE VENT TE KALMEREN!

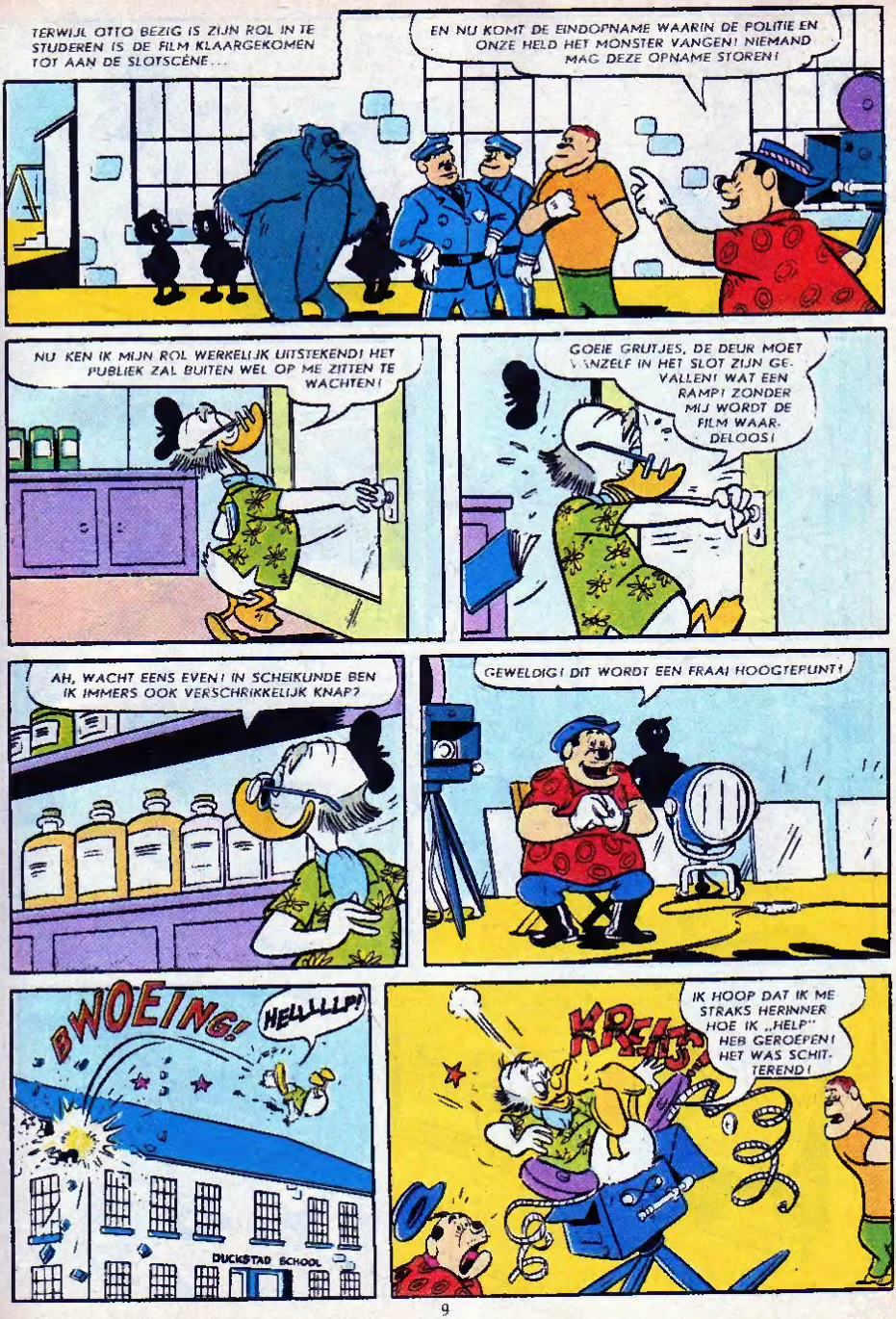
ZEG, WIL JIJ IN DEZE FILM EEN ROL SPELEN?
EEN ROL? MEENT U DAT? GEWELDIG!

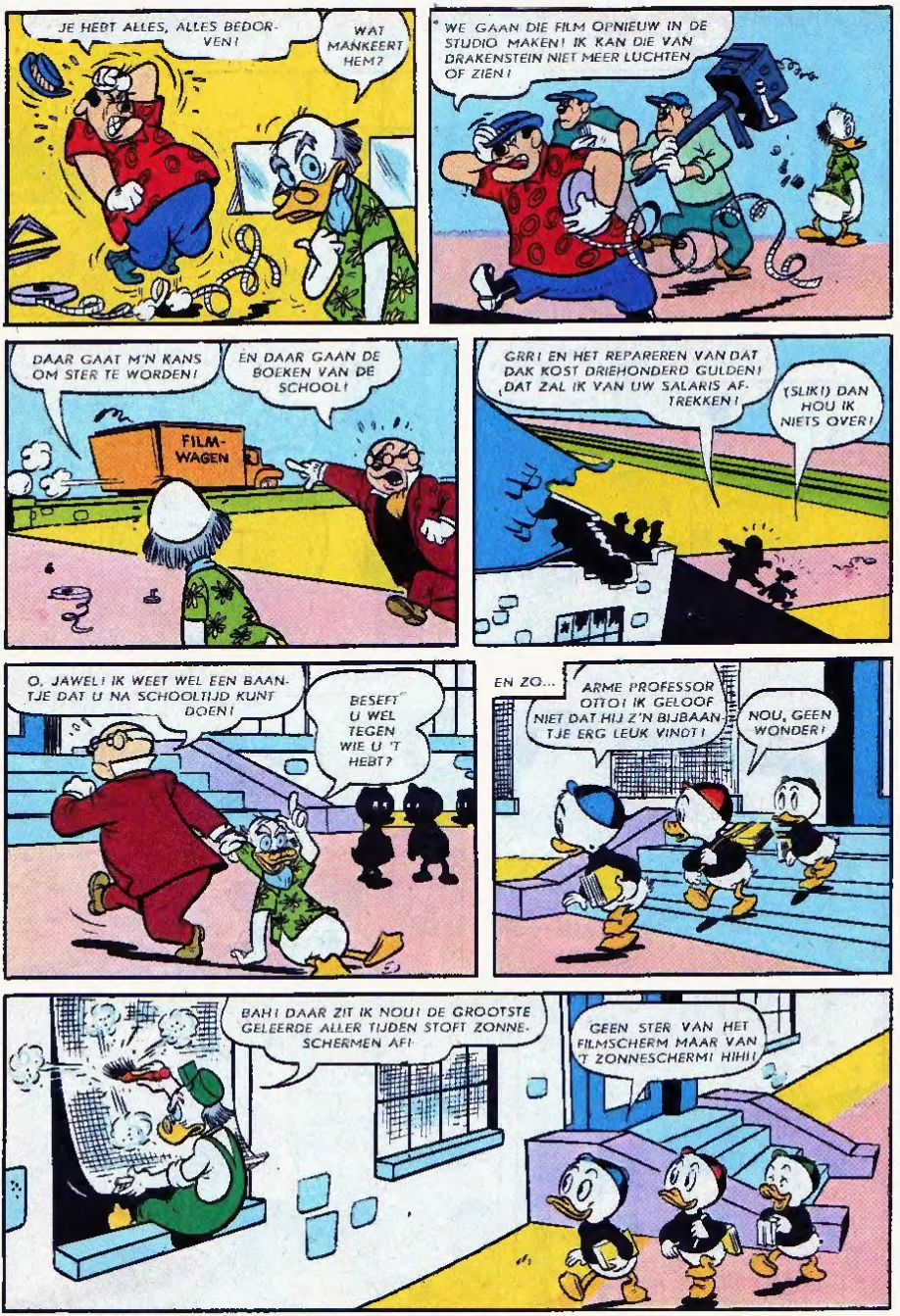
EH... OP VOORWAARDE DAT IK DAN MIJN EIGEN KLEEDKAMER, KAPPERS EN KLEDINGADVISEURS KRIJG!
BEST! BEST!

GA HIER MAAR NAAR BINNEN EN BESTUDEER JE ROL! JIJ BENT JAN!
JAN? NOU DAT KLINKT VERDRAAID INTERESSANT!

ZO, DAAR ZIT HIJ WEL RUSTIG VOORLOPIG!
KLIK!


HET SPIJT ME ERG, JONGENS, MAAR IK HEB JULLIE LERAAR OPGESLOTEN TOT WE MET DE BUITENOPNAMEN HIER KLAAR ZIJN!
HIJ BEDOELT HET GOED, MAAR HIJ IS EEN BEETJE BEMOEIZUCHTIG!
INTUSSEN...
HMMM! ZE HEBBEN ME IN HET SCHEIKUNDELOKAAL GESTOPT! ENFIN, EEN WARE GELEERDE WEET ZICH OVERAL BEZIG TE HOUDEN!
NU EVEN KIJKEN WAAR MIJN ROL STAAT! HA, HIER HEB IK 'M!
ÉÉN WOORD! LATEN ZE ME DAAR DE BEROEMDE OTTO VAN DRAKENSTEIN ÉÉN WOORD ZEGGEN!
"HELP!"
MAAR IK ZAL DOOR DAT ENE WOORD ONSTERFELIJK WORDEN! IK ZAL M'N ROL ZO SPELEN DAT DIT WOORD HET DRAMATISCHE HOOGTEPUNT VAN DE HELE FILM WORDT! IEDER EEN ZAL DIEP ONTROERD ZIJN!
HELP!
HELP!
HELP!

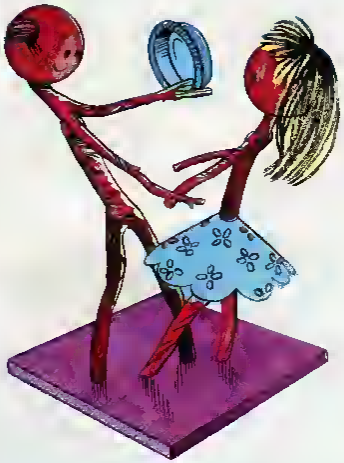

TERWIJL OTTO BEZIG IS ZIJN ROL IN TE STUDEREN IS DE FILM KLAARGEKOMEN TOT AAN DE SLOTSCÈNE...
EN NU KOMT DE EINDOPNAME WAARIN DE POLITIE EN ONZE HELD HET MONSTER VANGEN! NIEMAND MAG DEZE OPNAME STOREN!
NU KEN IK MIJN ROL WERKELIJK UITSTEKEND! HET PUBLIEK ZAL BUITEN WEL OP ME ZITTEN TE WACHTEN!
GOEIE GRUITJES, DE DEUR MOET VANZELF IN HET SLOT ZIJN GE-VALLEN! WAT EEN RAMP! ZONDER MIJ WORDT DE FILM WAAR-DELOOS!
AH, WACHT EENS EVEN! IN SCHEIKUNDE BEN IK IMMERS OOK VERSCHRIKKELIJK KNAP?
GEWELDIG! DIT WORDT EEN FRAAI HOOGTEPUNT!
BWOEING!
HELLLLLP!
DUCKSTAD SCHOOL
KREETS...
IK HOOP DAT IK ME STRAKS HERINNER HOE IK „HELP" HEB GEROEPEN! HET WAS SCHIT-TEREND!


JE HEBT ALLES, ALLES BEDORVEN!
WAT MANKEERT HEM?
WE GAAN DIE FILM OPNIEUW IN DE STUDIO MAKEN! IK KAN DIE VAN DRAKENSTEIN NIET MEER LUCHTEN OF ZIEN!
DAAR GAAT M'N KANS OM STER TE WORDEN!
EN DAAR GAAN DE BOEKEN VAN DE SCHOOL!
FILM-WAGEN
GRR! EN HET REPAREREN VAN DAT DAK KOST DRIEHONDERD GULDEN! DAT ZAL IK VAN UW SALARIS AFTREKKEN!
(SLIK!) DAN HOU IK NIETS OVER!
O, JAWEL! IK WEET WEL EEN BAANTJE DAT U NA SCHOOLTIJD KUNT DOEN!
BESEFT U WEL TEGEN WIE U 'T HEBT?
EN ZO...
ARME PROFESSOR OTTO! IK GELOOF NIET DAT HIJ Z'N BIJBAANTJE ERG LEUK VINDT!
NOU, GEEN WONDER!
BAH! DAAR ZIT IK NOU! DE GROOTSTE GELEERDE ALLER TIJDEN STOFT ZONNESCHERMEN AF!
GEEN STER VAN HET FILMSCHERM MAAR VAN 'T ZONNESCHERM! HIHI!

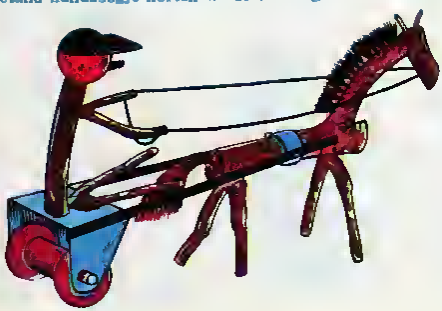
LAAT EENS ZIEN WAT JE KUNT

DE FAMILIE VAN DER TAK

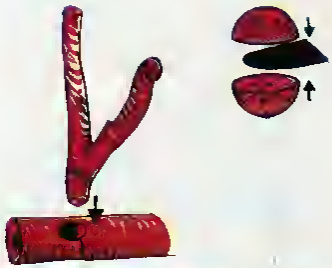
Er zijn hier vier familieleden afgebeeld, die, zoals de naam al zegt, hun bestaan te danken hebben aan korte takjes. Hiermee kun je mannetjes en vrouwtjes en de meeste grotere dieren uitbeelden in allerlei standen. Zoek, voor je aan het samenstellen van de familie



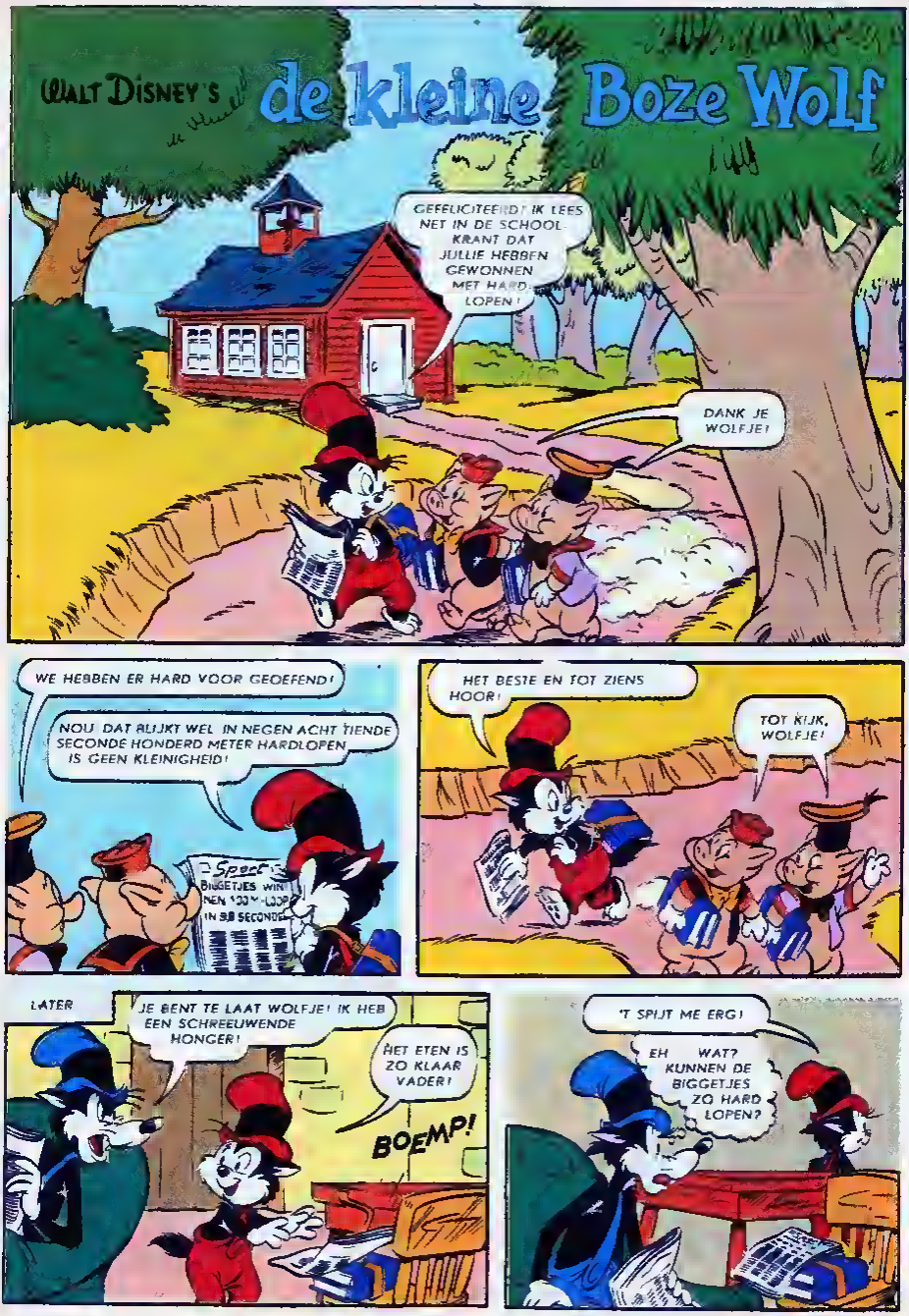
begint, eerst één of meermalen de takjes en takken van de gewenste dikte. Je begrijpt dat de boutoppervlakte vrij van schors of bast moet zijn en dat er geen scheuren of baraten in mogen zitten.
De rompstukjes zijn dik. Met een ijzerzaag of een fijngetand handzeegje korten we ze tot de gewenste lengte



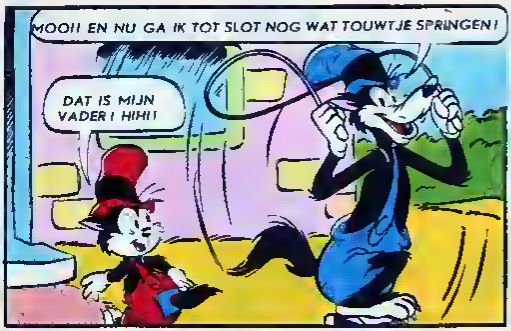
in. Armen, benen en de poten van de dieren worden gevormd uit gevorkte takjes van dunner hout. Even onder de splitsing zagen we deze onderdelen af. Benen en poten worden nu gestoken en gelijmd in gaten die we in de romp hebben geboord of ingesneden met een scherp puntig mesje.
De armstukken lijmen we zodanig vast, dat de oksel



rust op het afgeschuinde bovenëinde van de romp.
De hoofden worden gemaakt van houten, kurken of ping-pong balletjes, die we een hout- of vleeskleur geven.
Het haar wordt gemaakt van 'n stukje hennep of sisaltouw, we pluizen dit uit en hechten het op een punt vast aan het hoofd. Staarten maken we van touw waarin een metaaldraad is gewikkeld, zodat we ze in verschillende standen kunnen brengen.
Een houten voetstukje, rond, ovaal of hoekig, dient om de figuurtjes overeind te houden.
Dunne takeinden kunnen worden vastgezet in passende gaten van het voetstuk, de dikkere kunnen we van onderen met een schroefje bevestigen. Als het hout goed droog is, strijken we over het hout een dun laagje vernis. Het grondplankje geven we een frisse kleur met een laagje matte lak.


WALT DISNEY'S
de kleine Boze Wolf
GEFELICITEERD! IK LEES NET IN DE SCHOOLKRANT DAT JULLIE HEBBEN GEWONNEN MET HARDLOPEN!
DANK JE WOLFJE!
WE HEBBEN ER HARD VOOR GEOEFEND!
NOU DAT BLIJKT WEL IN NEGEN ACHT TIENDE SECONDE HONDERD METER HARDLOPEN IS GEEN KLEINIGHEID!
Sport
BIGGETJES WINNEN 100 M-LOOP IN 98 SECONDE
HET BESTE EN TOT ZIENS HOOR!
TOT KIJK, WOLFJE!
LATER
JE BENT TE LAAT WOLFJE! IK HEB EEN SCHREEUWENDE HONGER!
HET ETEN IS ZO KLAAR VADER!
BOEMP!
'T SPIJT ME ERG!
EH WAT? KUNNEN DE BIGGETJES ZO HARD LOPEN?

GEEN WONDER DAT IK ZE NOOIT TE PAKKEN KAN KRIJGEN! IK BEN TE LANGZAAM!
IK ZAL SERIEUS MOETEN GAAN OEFENEN!
WOLFJE MAG NIET WETEN WAT IK VAN PLAN BEN! DAAROM ZAL IK NET DOEN OF IK NIETS WEET!
LATER ...
HIJG! HIJG!
GRUTJES! WAT SLOOFT VADER ZICH UIT! HET LIJKT WEL OF HIJ AAN 'T OEFENEN IS VOOR DE OLYMPISCHE SPELEN!
HORDELOPEN, HOOG SPRINGEN EN NU WEER DE REKSTOK!
OEF!
OVERDRIJFT U HET NIET, VADER?
JE MOET ALTIJD PROBEREN JE LICHAAM FIT TE HOUDEN, ZOON!
BOEMP! BOEMP!
NEEM DE TIJD OP VAN DE HONDERDME TERLOOP!
GOED!
PFFF! HIJG! PFFF!
SJONGE! U HEEFT ER PRECIES ACHT ACHTTIENDE SECONDE OVER GEDAAN!
KLIK!


MOOI! EN NU GA IK TOT SLOT NOG WAT TOUWTJE SPRINGEN!
DAT IS MIJN VADER! HIHI!

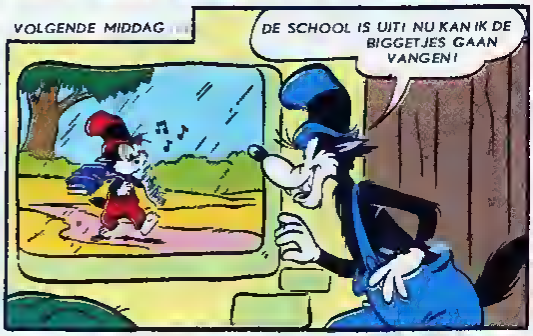
ZO KAN HIJ DE BIGGETJES TENMINSTE GEEN KWAAD DOEN! OEJOE! HOE KOMT DE SCHOOLKRANT IN ZIJN BROEKZAK?

O, NU BEGRIJP IK WAAROM HIJ ZO HARD AAN 'T OEFENEN IS!

LIEVE HELP! HIJ KAN ÉÉN SECONDE HARDER LOPEN DAN DE BIGGETJES!

IK MOET HEM EEN BEETJE ONTMOEDIGEN! ALS IK DE NEGEN IN EEN ACHT VERANDER IS HET VOOR ELKAAR!
Sport
BIGGETJES NEN 100M IN BASE

DAN ZAL HIJ DENKEN DAT IK MORGEN UIT SCHOOL DE NIEUWSTE SCHOOLKRANT MEEBRENG!


VOLGENDE MIDDAG
DE SCHOOL IS UIT! NU KAN IK DE BIGGETJES GAAN VANGEN!

GAAT U WEG, VADER?
JA! IK HEB ZIN OM EEN AVOND WANDELINGETJE TE GAAN MAKEN!
OEJOE! WAT IS DAT?
SPORT

O, NEE! (HIJG!)
Sport
BIGGETJES WIN 100M-LOOP 0,8 SECONDEN
GAAT U NIET WEG?
NEE, IK GA MAAR WEER OEFENEN!
HET WIL VADER MAAR NIET LUKKEN HARDER TE LOPEN!
ZO, ZO, HIJ GAAT ER MET EEN FLINK VAARTJE VANDOOR!
PFFF! HIJG!
KIJK NS! DE GROTE BOZE WOLF!
HIJ STAAT OP IN STORTEN!
PFFF, PFFF! (KREUN!)
WAT IS ER MET HEM GEBEURD?
HIJ HEEFT HULP NODIG! ROEP WOLFJE!
HIJG!
PUF!
EN ZO
ZEG, HOE KOMT HET EIGENLIJK DAT JE VADER ZO UITGEPUT IS?
DOOR HET HARDLOPEN! MAAR VOORLOPIG ZAL HIJ LIEVER BLIJVEN ZITTEN, DENK IK!

Pipo in het Land van 1001 dag

1. DE SNELLE BOODSCHAPPER

DE tijd vliegt snel, de uren en dagen verstrijken zo vlug, dat een gewone ezel de tel kwijtraakt. Daarom heeft zo'n trouw trekdier ook nooit haast, hij kan het toch allemaal niet bijsloffen! En als je dan nog een baas op de wagen achter je hebt zitten die het geen haartje kan schelen wáár je naartoe loopt, zolang je zijn kar maar niet een afgrond of een rivier intrekt dan denk je er niet over om je te haasten.

„Haastige spoed maakt pijn in je voet," zegt Pipo (wie anders?) altijd. „De wereld is gemaakt van allemaal leuke plekjes aan elkaar en die wil ik allemaal rustig kunnen bekijken, zo is dat! Rechtsaf mijn ezeltje! Linksaf is ook goed, je ziet maar!" Op die manier is de tijd — twee maanden — verstreken en hebben ze duizend kilometer of meer (of minder) afgelegd sedert de dag waarop ze wegreden uit het dal Rhim-Rhama.

Ze hebben het Hoge-bergen-gebied nu dus al een heel eind achter zich gelaten en het ezeltje Nononono sjokt al een paar weken door een heel ander landschap, de bruine vlakten van het land Tapijzonië, waar de vrouwen kleedjes knopen en de mannen druk bezig zijn om olie uit de grond te pompen. Gelukkig zijn die mensen 's avonds vrij, zodat ze tijd hebben om naar de voorstelling van onze reizende clown te kijken, want anders zou het er slecht voor gaan staan met het huishoudgeld van Mammaloe! Ze heeft nu tenminste geld genoeg om eten te kopen voor Pipo en Petra, en vegers en zeep om de woonwagen schoon te houden, want er waait heel wat stof naar binnen in dit droge land!

Petra probeert op de landkaart bij te houden waar ze rijden, maar dat is heel moeilijk: voor ze het weten zitten ze al vlak bij de grens van Zonzonië, het land van de dorstige kamelen, de witte woestijnstadjes en de geheimzinnige paleizen.

Een week later passeren ze de oliestad Kaboe en daarna bereiken ze de rand van de woestijn. „We hoeven er gelukkig niet dwars doorheen," zegt Pipo tegen Mammaloe, die aan al het zand denkt dat ze in hun schoenen zullen krijgen. „We blijven langs de rand gaan. Dat is een fijne rijksweg met palmen, en hier en daar een tentje waar je limonade en kokosnotemelkchocolade kunt krijgen!"

„Gelukkig maar, Pipo," zegt Mammaloe. „In zo'n woestijn kan een mens lelijk verdwalen, uitdrogen, verschrompelen en verdampen en dat is niet goed voor de gezondheid!" — „Maak je maar niet ongerust," zegt Pipo. „Het is een omweg, maar we hebben de tijd! Over een paar weken zijn we in Rimboezonië en daar staat het vol bomen met massa's schaduw!"

Zo rijden ze dus langs de rand van de woestijn en Petra leest soms hardop verhalen uit een Oosters sprookjeshoek voor aan het ezeltje Nononono. Het gaat over fakirs en wonderflessen en vliegende tapijten. Nononono schudt doorlopend zijn kop van verhazing, maar Petra zucht: „Toch jammer dat we die woestijn niet oversteken naar die witte sprookjes-steden, waar de ooievaars op de daken wonen. Ik had het graag gezien! Maar ja, papa Pipo heeft gelijk, zo'n grote woestijn is reuzegevaarlijk en lastig om over te steken!"

's Nachts ligt Petra soms wakker en meent ze de geuren van abrikozen te ruiken en muziek te horen op vreemde tokkel-instrumenten, maar dat zal wel verbeelding zijn. 's Middags kunnen ze zelfs over de palmenweg niet reizen door de bete wind die uit de woestijn komt aanwaaien. De zon blinkt dan zo fel op de eindeloze zandvlakte, dat je ogen ervan gaan tranen als je er lang naar kijkt. . . De vijfde dag zijn ze net bezig om na de middagpauze weer alles te verfrissen voor het vervolg van hun reis, als Petra zonder nadenken toch weer even naar die blakerende zandvlakte kijkt. Plotseling worden haar ogen groot. „Papa!" roept ze. „Mammaloe! Kijk eens daar! Zie je dat, een rookwolkje!" Pipo pakt zijn verrekijker en stelt de glazen in. „Het is geen rook," zegt hij. „Het is opstuivend zand! Het staat niet stil, het beweegt zich met flinke snelheid, het is de stofwolk van een of ander voertuig, zeker een zandkar of een woestijnfiets!"

„Pipo," zegt Mammaloe, „maak nu geen grapjes, het is juist zo leerzaam voor ons kind!" Pipo roept dat Mammaloe zich niet hezorgd hoeft te maken. „Petra kan zelf zien wat het is," legt hij uit. „Als ze geduld heeft, want dat voertuig komt kaarsrecht hierheen!"

Petra roept: „Hoera, wat spannend!" Maar Mammaloe kijkt bezorgd. „Ik heb net m'n vloertje geboend," zegt ze. „Wie weet met wat voor woestijnzandvoeten die visite aan komt zetten!"

Ze gaan op het balkonnetje van de woonwagen zitten wachten; lang hoeft dat niet te duren. . . . „Wat rijdt dat woestijn-autootje keihard!" zegt Pipo hewonderend, „hij is nu al vlakbij! Zet maar vast thee Mammaloe, want die reizigers zullen wel dorst hebben!" Een ogenblik later kunnen ze het naderende stofwolkje beter bekijken en dan is het Pipo, wiens keel droog wordt van verbazing. . . „Het is maar één man!" roept hij schor. „En. . . en. . . sapperdeflap, dat kàn haast niet, hij. . . hij zit niet in een voertuig, hij. . . hij LOOPT!"

In een stofwolk van zand nadert de keihardloper, hij stopt op een paar meter voor de verbaasde clownsfamilie, hijgt als een locomotief en roept: „Gegroet-oh-gegroet, ik ben Alitralie." Dan blaast hij zissend stoom af en. . . valt lenguit plat op de grond! Pipo, Mammaloe en Petra ontwaken uit hun verbazing, rennen naar de woestijnloper toe, rapen hem op en dragen hem naar het zachtste bed in hun woonwagentje. „Het is vast een boodschapper," zegt Pipo, terwijl hij hem een slokje lauwater tussen zijn lippen giet. „Een echte bewoner uit 'n woest woestijnland, kijk maar eens naar zijn kleren!" Door de goede verzorging komt Alitralie weer spoedig op zijn verhaal en. . . het is een verhaal, dat de moeite waard is. Als hij zijn ogen en mond weer open kan doen, zegt hij: „Dank-oh-dank U! Een ogenblik werd mij de adem benomen: ik heh hard-oh-hard gelopen!"

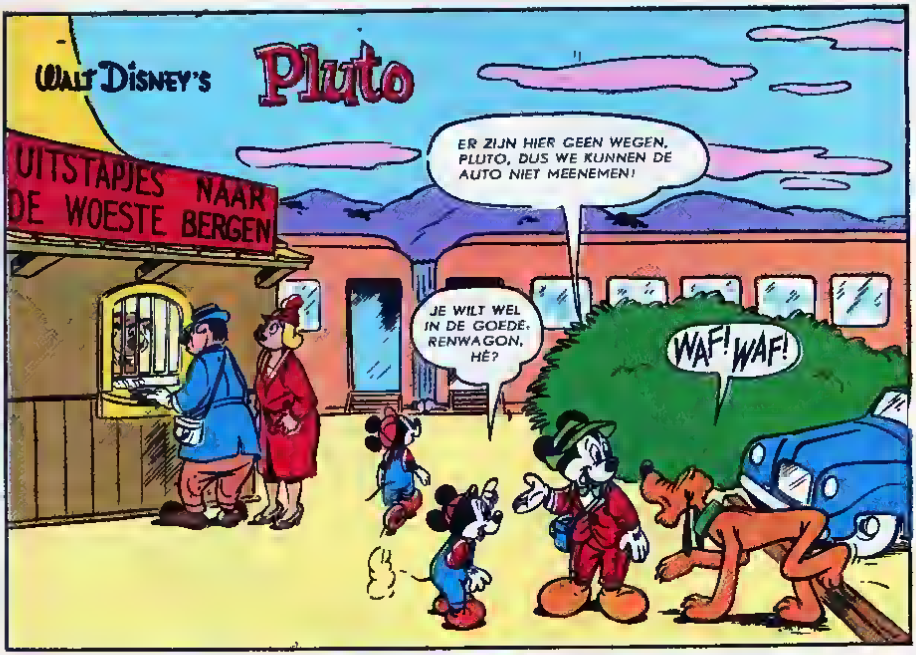
„Nou," zegt Pipo, „dat hebben we gezien, meneertje de woestijntippelaar. Doe je dat voor de sport, voor je plezier of. . . eh. . . is er iets?" Pipo aarzelt een beetje bij die laatste vraag en hij kijkt scheef naar Mammaloe. Maar hij ziet aan haar gezicht dat ze zich er al in aan het schikken is. Ja, er zal wel „iets zijn", de avonturen komen immers altijd op Pipo af! Hij is daarom hele-

maal niet verwonderd als Alitralie somber knikt „Ja-oh-ja," zegt de woestijnman plechtig „Alitralie is uit-oh-uitgezonden door de doorluchtige sjeik van 't land Klerewiet. Er zijn grote-oh-zéér grote moeilijkheden in dat land' Niemand weet er een oplossing voor!" Petra begint te dansen van plezier „Dan moet je juist bij mijn papa zijn, meneer de zandloper!" jucht ze „Dat is een geweldige oplosser! Wat toevallig dat U net naar ons gekomen bent, U had het niet beter kunnen treffen!"
Alitralie zegt dat het helemaal niet toevallig is. „De wijze sterrenkijkers van de sjeik hebben 't allemaal uit-oh-uitgerekend," zegt hij. „Zij wisten dat uw grootmachtige heer clown een eerste-klas-oplosser is en zich hier op de weg langs ons land bevond. Hij was de dichtstbijzijnde wijs-oh-wijsneus!"
„Sapperdeflap," zegt Pipo, „ik ben zeer vereerd, meneertje Tralie. Maar voor ik die gevaarlijke oversteek door de woestijn naar dat geheimzinnige rijk van jou ga maken, moet je me alle moeilijkheden haarfijn vertellen!"
„Zekerwel, heer witclown," roept Alitralie, „Luister-oh-luister en verbaas u...."

geschreven door
WIM MEULDIJK

met prenten van JAN WESSELING

VOLGENDE WEEK:
WONDERLIJKE WEGEN . . .

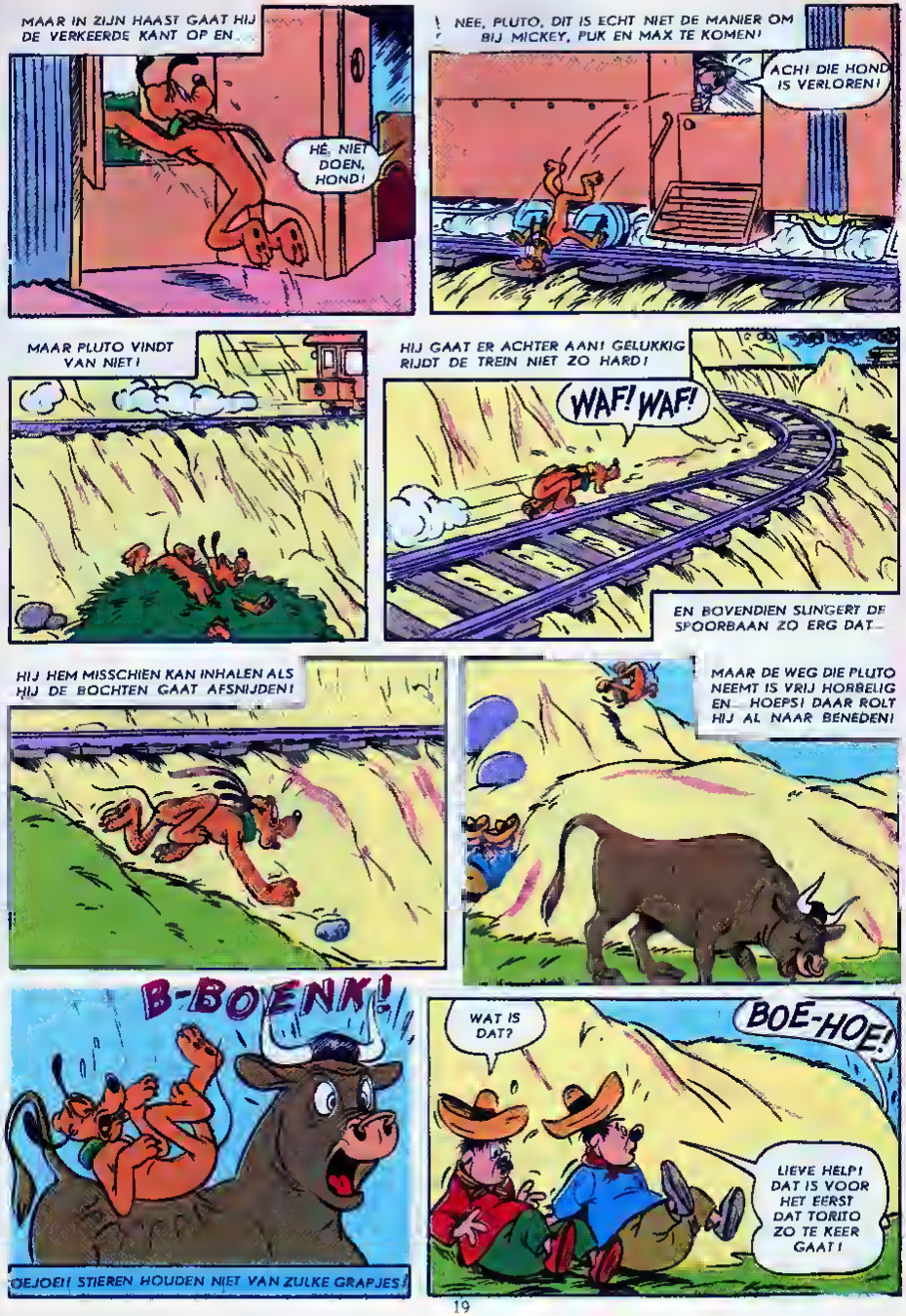

WALT DISNEY'S
Pluto
UITSTAPJES NAAR DE WOESTE BERGEN
ER ZIJN HIER GEEN WEGEN, PLUTO, DUS WE KUNNEN DE AUTO NIET MEENEMEN!
JE WILT WEL IN DE GOEDE-RENWAGON, HÉ?
WAF! WAF!

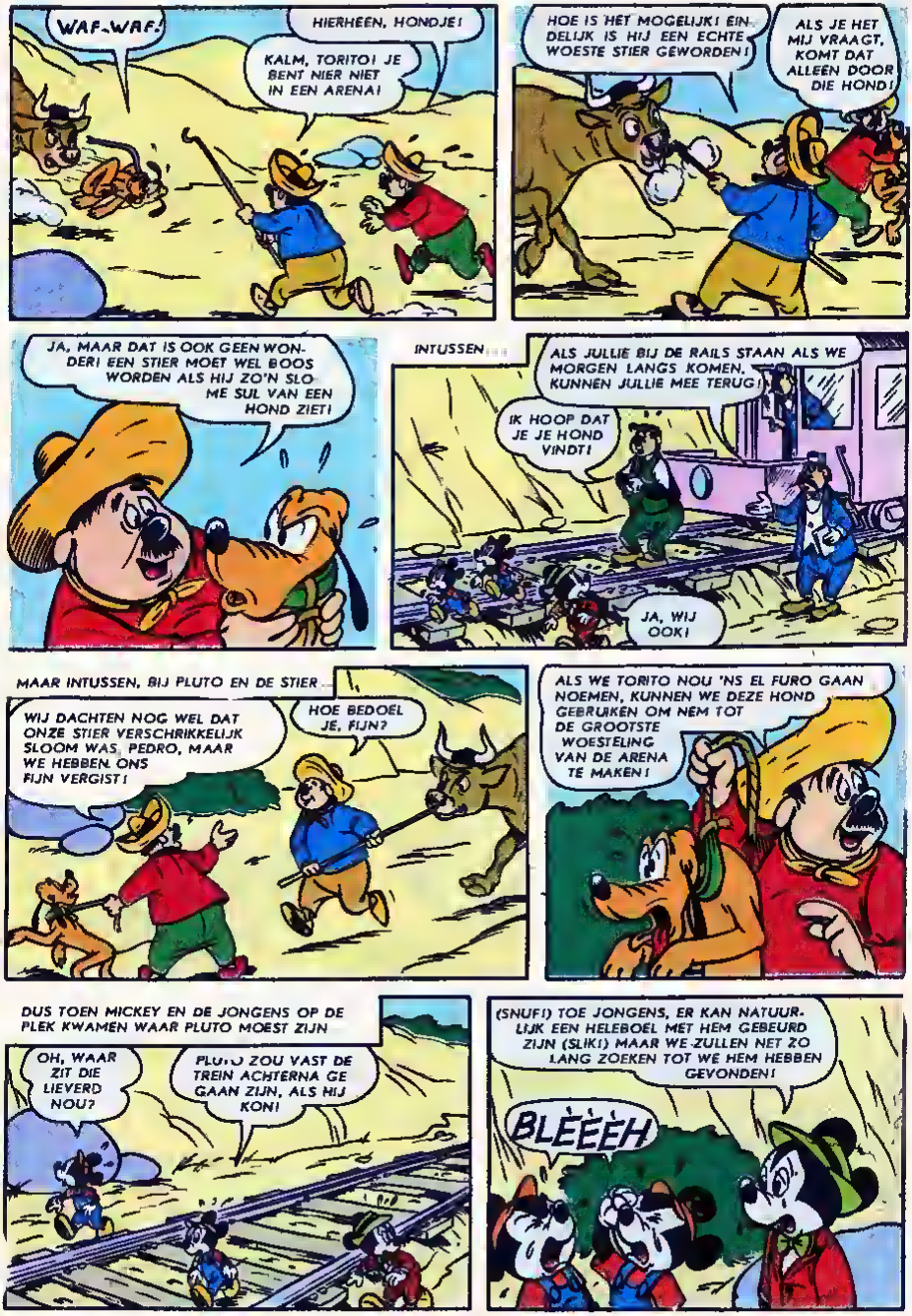
MAAR ONDANKS ALLE VERKLARINGEN ONTDEKT PLUTO AL GAUW DAT HET HELEMAAL NIET ZO LEUK IS!
OEOEWOE!

EN ALS JANKEN DAN NIET WIL HELPEN, GAAT HIJ ANDERE MAATREGELEN NEMEN!
KRAUW! KRAUW!

TEGEN DE TIJD DAT DE PAKJESDRAGER TERUGKOMT, IS PLUTO KLAAR...
WAF!

OM DAARNAARTOE TE GAAN WAAR HIJ HOORT... NAAR MICKEY EN PUK EN MAX!
(HIJGI)' WAT? WIE?
OEF!


MAAR IN ZIJN HAAST GAAT HIJ DE VERKEERDE KANT OP EN...
HÉ, NIET DOEN, HOND!
NEE, PLUTO, DIT IS ECHT NIET DE MANIER OM BIJ MICKEY, PUK EN MAX TE KOMEN!
ACH! DIE HOND IS VERLOREN!
MAAR PLUTO VINDT VAN NIET!
HIJ GAAT ER ACHTER AAN! GELUKKIG RIJDT DE TREIN NIET ZO HARD!
WAF! WAF!
EN BOVENDIEN SLINGERT DE SPOORBAAN ZO ERG DAT...
HIJ HEM MISSCHIEN KAN INHALEN ALS HIJ DE BOCHTEN GAAT AFSNIJDEN!
MAAR DE WEG DIE PLUTO NEEMT IS VRIJ HORBELIG EN... HOEPS! DAAR ROLT HIJ AL NAAR BENEDEN!
B-BOENK!
OEJOE!! STIEREN HOUDEN NIET VAN ZULKE GRAPJES!
WAT IS DAT?
BOE-HOE!
LIEVE HELP! DAT IS VOOR HET EERST DAT TORITO ZO TE KEER GAAT!


WAF-WAF!
HIERHEEN, HONDJE!
KALM, TORITO! JE BENT NIER NIET IN EEN ARENA!
HOE IS HET MOGELIJK! EIN DELIJK IS HIJ EEN ECHTE WOESTE STIER GEWORDEN!
ALS JE HET MIJ VRAAGT, KOMT DAT ALLEEN DOOR DIE HOND!
JA, MAAR DAT IS OOK GEEN WONDER! EEN STIER MOET WEL BOOS WORDEN ALS HIJ ZO'N SLOME SUL VAN EEN HOND ZIET!
INTUSSEN...
ALS JULLIE BIJ DE RAILS STAAN ALS WE MORGEN LANGS KOMEN, KUNNEN JULLIE MEE TERUG!
IK HOOP DAT JE JE HOND VINDT!
JA, WIJ OOK!
MAAR INTUSSEN, BIJ PLUTO EN DE STIER...
WIJ DACHTEN NOG WEL DAT ONZE STIER VERSCHRIKKELIJK SLOOM WAS, PEDRO, MAAR WE HEBBEN ONS FIJN VERGIST!
HOE BEDOEL JE, FIJN?
ALS WE TORITO NOU 'NS EL FURO GAAN NOEMEN, KUNNEN WE DEZE HOND GEBRUIKEN OM NEM TOT DE GROOTSTE WOESTELING VAN DE ARENA TE MAKEN!
DUS TOEN MICKEY EN DE JONGENS OP DE PLEK KWAMEN WAAR PLUTO MOEST ZIJN...
OH, WAAR ZIT DIE LIEVERD NOU?
PLUTO ZOU VAST DE TREIN ACHTERNA GEGAAN ZIJN, ALS HIJ KON!
(SNUF!) TOE JONGENS, ER KAN NATUURLIJK EEN HELEBOEL MET HEM GEBEURD ZIJN (SLIK!) MAAR WE ZULLEN NET ZO LANG ZOEKEN TOT WE HEM HEBBEN GEVONDEN!
BLEEEH

TOT NU TOE VINDT PLUTO HET NIET ERG! HIJ DENKT DAT DE MANNEN HEM NAAR DE AUTO VAN MICKEY BRENGEN!

WAF! WAF!

MAAR HIJ MERKT GAUW DAT HET NIET ZO IS!

O, NEE, GEEN DENKEN AAN! WE GAAN NAAR DE STIERENVECHTERS IN DE STAD!

WAF! WAF!

HO, HO, JE ZULT JE GEWICHT IN GOUD WAARD WORDEN ALS JE ALLEEN MAAR JE DOMME SNUIT AAN TORITO LAAT ZIEN!

ZE BETALEN VEEL GELD VOOR EEN WOESTE STIER EN DAT IS HIJ NOU!

DE VOLGENDE DAG TOEN MICKEY EN DE JONGENS EERST IETS HADDEN GEGETEN EN ZE PLUTO NOG STEEDS NIET HADDEN GEVONDEN...

WE HEBBEN DE KAARTJES, JONGENS, LATEN WE DUS MAAR GAAN!

(SNUF!) U WILT ALLEEN MAAR DAT WE PLUTO VERGETEN!

BIJ DE STIERENVECHTERS VINDT OOK PLUTO HET LEVEN GEEN LOLLETJE!

SNUF!

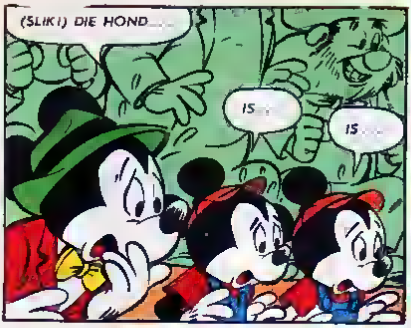
HET IS TIJD OM JE AAN TORITO, EH... EL FURO TE VER TONEN!

JOEHOE, EL FURO, MOET JE DIT SNUITJE EENS ZIEN! OM DOL TE WORDEN, HÈ?

BOE-HOE!

HA! JE HEBT HEM GOED BOOS GEMAAKT!

KIJK EENS HOE WOEST HIJ IS! WE ZULLEN STRAKS ONZE HANDEN AAN HEM VOL HEBBEN!
DIT IS PLUTO'S KANS OM ER VANDOOR TE GAAN!
HÊ, TERUGKOMEN ZEG IK JE!
JE KUNT HEM NIET VANGEN, MAAR HIJ ZAL NIET ONTSNAPPEN!
HALLO! GEEF AAN ALLE TOEGANGEN DOOR DAT ZE EEN RAAR SOORT HOND TEGENHOUDEN! HIJ IS GOUD WAARD!
WE ZULLEN HEM VANGEN!
MAAR PLUTO LAAT ZICH GEEN TWEEDE KEER VANGEN! ALS DE ENE WEG VERSPERD IS...
!
NEEMT HIJ DE ANDERE!
NIET DAARHEEN! HOU HEM TEGEN!
MAAR HET IS AL TE LAAT! PLUTO IS ERUIT, HIJ IS VRIJ!
OEI!... WEER VERKEERD! HIJ IS ER NIET UIT! HIJ IS ERIN... IN DE ARENA!
!
SLIK!
!

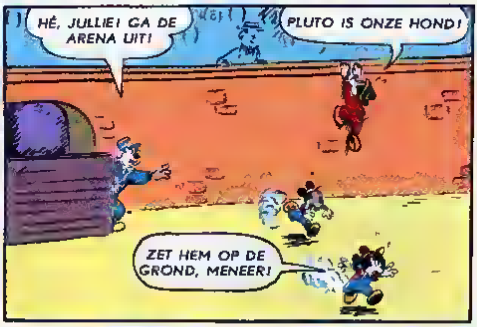

(SLIK!) DIE HOND....
IS...
IS...

PLUTO!
DIE NAAM OVERSTEMT HET LAWAAI VAN HET PUBLIEK!

EN KOMT VAN EEN BEKEND ADRES... MAAR
KIJK UIT, DOMME HOND!

EL FURO KOMT ER WEER AAN!
WEES MAAR NIET BANG, HOOR! IK KAN IEDERE STIER AAN!

TA TA TA! OLÉ! OLÉ!

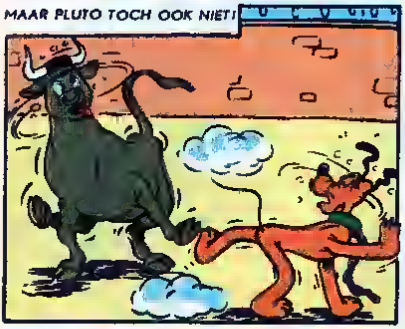

HÉ, JULLIE! GA DE ARENA UIT!
PLUTO IS ONZE HOND!
ZET HEM OP DE GROND, MENEER!

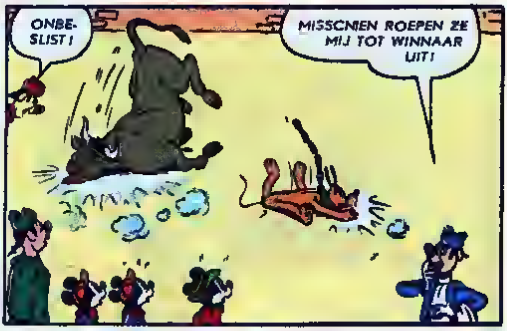
WAF! WAF!
JE MAG HEM HEB BEN! GRAAG ZELFS!

KIJK UIT VOOR EL FURO!
WAAR MOETEN WE HEEN?
WAAR IS M'N LAP NOU?

ALS MICKEY EN DE JONGENS IN GEVAAR ZIJN, WEET PLUTO WAT Z'N PLICHT IS!
WAF! WAF! WAF!

NAHA! WIE ZIT NU WIE ACHTERNA?
WAF! WAF!
ÉL FURO ZAL DAT RONDJES DRAAIEN NIET LANG VOLHOUDEN!


MAAR PLUTO TOCH OOK NIET!


ONBESLIST!
MISSCHIEN ROEPEN ZE MIJ TOT WINNAAR UIT!

GOEIE OUWE PLUTO!
WE SNAPPEN NIET NOE JE NIER KOMT
MAAR WE ZIJN ER BLIJ OM!
ZEG, PEDRO, DIE NOND IS VAST VAN NEM!

LEVE PLUTO!
OLÉ!
LATEN ZE MAAR ZEGGEN DAT JIJ EEN GEWONE STRAATHOND BENT!

VOOR MIJ SLA JE IN DE ARENA EEN UITSTEKEND FIGUUR!
WAF!

ditjes en datjes van Donald Duck

HEB JE DIE AL?

Dat een serie postzegels van vijf stuks toch uit zes kan bestaan daartoe heeft de zegel die je hier ziet, aanleiding gegeven
Op 8 december van het vorig jaar verscheen in België een reeks van 5 zegels met toeslag voor de tbc-bestrijding, „anti-teringzegels" noemt men ze daar
Er op afgebeeld staan de vijf Belgische koninginnen Louiza-Marie Marie-Hendrika, Elisabeth, Astrid en Fabiola In de rechterbovenhoek prijkt het monogram van elk der vorstinnen
Maar, en nu komt het, kort na de uitgifte werd ontdekt dat men op de zegel van Koningin Louiza-Maria abusievelijk als monogram de letters ML had gekozen Het had alleen de letter L moeten zijn
Direct werd een nieuwe zegel gedrukt met het juiste monogram erop meer om nu te voorkomen dat de ML-zegel heel zeldzaam en dus heel kostbaar zou worden, besloot men met de uitgifte van deze zegel ook door te gaan Zo kreeg deze serie dus twee zegels van 40 + 10 c en bestond dus niet uit vijf maar uit zes stuks.

ONTEVREDEN POESJE

Kater Pietje wil op reis,
Naar een heel ver land
„Want" zegt hij „de melk in huis
Is altijd aangebrand."

„Pap en soep zijn steeds te heet
En de vis is zout
Iedereen in huis weet best,
Dat 'k daar niet van houd."

Daarom wil ik weg van huis
En k kom nooit terug "
Pietje!" Hoor het vrouwtje roept
Nu, dan ga 'k maar vlug "

Ha! Daar staat mijn melkje klaar
En mijn lekkere pap
'k Ga niet echt op reis hoor lui
k Zei 't maar voor de grap

zen omdat de mensen hem stoorden of wegjoegen Nu zit hij voortaan rustig in de boom en komt alleen naar beneden om wat eten en drinken te halen

KAMER OP SLOT

De kleine Marcus die in een grote stad in Nederland woont, wist blijkbaar ondenks het feit dat hij pas drie jaar oud is toch heel goed dat een slot in een deur dient om deze ermee af te sluiten Toen hij dan ook een poosje in zijn kamertje mocht gaan spelen deed hij de deur achter zich op slot Maar toen zijn moeder een half uurtje later kwam om hem te halen vertikte hij het om de sleutel weer om te draaien
Hoe zijn moeder ook riep, dreigde of smeekte, Marcus liet de deur op slot
Tja in zo'n moeilijk gevel kan het alleen de politie zijn die uitkomst brengt
Daarom werd deze dan ook prompt opgebeld
Toen een agent via de dakgoot en een ladder in de kamer van Marcus was gekleuterd vond de kleine jongen het welletjes en draaide hij zelf de sleutel in het slot om Waarna zijn moeder hem zielsgelukkig in haar armen sloot

ONS ZIEKENLIJSTJE

Adri van Opstal is 12 jaar en hij moet nog een poosje in het sanatorium blijven Hij spaart foto's van Elvis Presley, Paul Anka en Cliff Richard Zijn adres is Kamer 36, San „De Klokkenberg" Brede

Hans Rosbergen is 16 jaar en hij is dol op treinen vliegtuigen, cowboys en boten Hans is al een hele tijd ziek en zou ook graag wat post krijgen Zijn adres is Delflandstraat 9 Rotterdam 8

Ineke de Munnik is 13 jaar en al heel lang ziek Zij zou het heel fijn vinden om van de Duckvriendjes en -vriendinnetjes post te krijgen Haar adres Zeehospitium Zonneveld Oostkapelle

Leon Toepoel is 9 jaar en hij ligt al een hele tijd op bed Het liefst spaart hij filmsterrenfoto's maar alle ansichtkaarten zijn welkom Zijn adres is Goois Kinderziekenhuis Zaal B3 post Bussum

OPSPORING VERZOCHT

Dit keer zijn het drie dieren die zich schuil houden in deze zinnen In elke zin staat er één Probeer ze te vinden
1 Die grote koolraap is net iets voor mij
2. Al ben je nog zo slim het lukt je toch niet
3. Komt er atoomkracht bij te pas?

Oplossing 1 aap
2 os, 3 rat

BOOM-HUIS

Mijnheer Frank Gunnel uit Engeland wilde eens iets anders Even dacht hij na en toen wist hij het Hij besloot in een boom te gaan wonen en koos daarvoor een paar honderd jaar oude eik uit Met behulp van wat hout bouwde hij een hutje boven in deze boom en hij nam zijn hond zijn poes en zijn radio mee Het is heerlijk hier boven riep hij naar beneden
Als jongen ging Frank al reuze graag kamperen maar hij ergerde zich steeds als hij moest gaan verhui-

RUMOER OM DE DOLFIJN

Brian Harvey heeft een jacht de Dolfijn, geërfd van zijn oom Harry Loader Loader is door een ontploffing aan boord van zijn boot om het leven gekomen De Dolfijn ligt nu in reparatie op de werf van meneer Meersen in Oosterloo, een kleine haven aan de Friese kust. Een aantal mensen heeft te veel belangstelling voor het schip Het doet alles verdacht aan Vooral heeft iedereen interesse voor de dump, de plaats waar alle oude scheepsafval wordt hergebracht Ook Brian, Jerry en Jane gaan daar 's avonds zoeken maar zij kunnen niets beginnen omdat Maitland, die zich uitgeeft als verzekeringsagent, hen al voor is Als hij hen ontdekt rydt hij in zijn auto weg

HANS, de knecht, heeft hem natuurlijk gestoord en daarom is hij vanavond teruggekomen om verder te zoeken," opperde Jerry.

„En nu hebben *wij* hem gestoord," verklaarde Jane en ze voelde zich weer een beetje opgekikkerd „Zou hij iets gevonden hebben?"

„We kunnen naar hem toe gaan en het hem gaan vragen?" stelde Jerry spontaan voor

„Wat bedoel je?" Brian keek hem stomverbaasd aan

„Naar zijn hotel gaan. Ik denk dat hij daarheen is. Hij doet altijd zo vriendelijk tegen ons waarom zullen we hem niet gaan vragen waarom hij vanavond hier was?" Jerry sloot het hek van de werf. „Ik zal hem flink aanpakken," voegde hij er flink aan toe „Hij zal in dat hotel geen heibel willen hebben, er lopen veel te veel mensen rond."

Brian vond het geen gek plan en Jane was het er ook mee eens Even later stonden ze bij het hotel, maar hoewel de auto van Maitland ervoor geparkeerd stond, vertelde de receptionist hun dat hij weg was Hij had zijn sleutel niet weggehaald uit de portiersloge Ze vroegen de portier even op zijn kamer te kijken maar de man kwam beneden met de mededeling dat Maitlands kamer verlaten was Toen zij weer buiten waren, bekeken ze de auto nauwkeuriger Zonder twijfel was het de wagen die Maitland gehuurd had en hij moest er ook kort geleden mee hebben gereden want toen Jerry de motorkap aanraakte voelde die nog warm aan

Ze konden geen enkele uitleg vinden voor Maitlands afwezigheid En omdat ze niet wisten wat ze nog meer moesten doen die avond gingen ze naar huis Zo gauw het licht was, zouden ze weer naar de dump gaan De volgende morgen waren ze al op weg naar de scheepswerf toen de zon net opging De hete koffie en de broodjes met ham die mevrouw Wesseling voor hen had klaar gemaakt, hadden hun na de korte nacht goed gedaan Het was gelukkig dat zij noolt vroeg, waar haar gasten heen gingen; ze was niet nieuwsgierig en dat was in dit geval erg belangrijk

Ze liepen flink door. Behalve een kleine vissersboot die binnen kwam varen begeleid door een zwerm meeuwen, bewoog er niets

Jerry vond zijn gebroken lantaarn, en nadat ze vlug rondgekeken hadden om te zien of er nog andere sporen van hun zwerftocht van de vorige avond achtergebleven waren, liepen ze naar de dump en begonnen de grote stapel afval te doorzoeken Zoor zover ze konden ontdekken leverde hun onderzoek geen enkel resultaat op Temidden van gedeukte en kapotte benzineblikken, verfblikken, verroeste kettingen gerafeld touw stukken papier en nog een stapel andere waardeloze rommel vonden ze enkele dingen die wel tot de uitrusting van de *Dolfijn* behoord konden hebben een kleine zinken gootsteen helemaal gebarsten en omgebogen aan de hoeken, een gehavende watertank met in een hoek een gat een kromgetrokken fornuisje met gebroken beugels stukken en brokken geschroeid hout, sloten van een scheepskist planken en ander kapot houtwerk en nog een paar stukken keukengerei

Ze bleven nog een tijd door zoeken in de berg oude rommel en probeerden hun teleurstelling voor elkaar te verbergen dat zij niets konden vinden wat ook maar een kleine aanwijzing kon zijn Zo waren ze nog bezig toen Hans arriveerde

Van de lui die op de werf werkten was hij de eerste die aankwam Toen hij hen zag, remde hij plotseling Met grote ogen bleef hij naar hen kijken Hij gooide zijn fiets tegen een hoi die tegen de helling lag en liep snel naar hen toe

„Goedemorgen" zei hij „Ik had zo vroeg nog geen klanten ver

Een nieuw spannend avontuur
door
GEOFFRY MORGAN
geïllustreerd door
GERARD VAN STRAATEN

wacht en helemaal niet bij de dump"

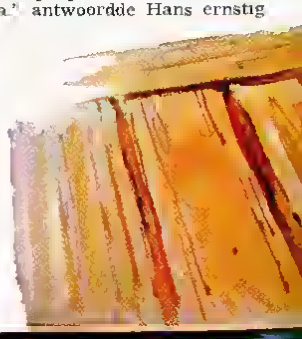
Brian liep naar de lage omheining en ging daarop zitten. „Hans" zei hij „jij hebt aan de *Dolfijn* gewerkt en je weet wat uit de boot gehaald is Ligt hier *alles* wat jullie weggegooid hebben?" Hij wees op een stapel rommel die zij apart hadden gelegd

Hans keek ernaar

„Ja," zei hij gerekt.

„Herinner je je dat je gister middag toen je juist weg wou gaan, hier tegen meneer Maitland opliep?"

„Ja," antwoordde Hans ernstig



„Hij wilde een blik voor benzine hebben."

„We denken dat dat maar een smoesje was, Hans," zei Jerry die er ook bij kwam staan. „We denken dat hij naar iets zocht — naar iets speciaals."

„O . . . Ja?" De jongen keek verwonderd

„Kijk eens goed naar de dingen die we hier hebben liggen," drong Brian aan. „Weet je zeker dat er niet meer uit de boot gekomen is?"

Hans stapte over de omheining heen en keek aandachtig naar wat zij uitgestald hadden liggen. Daarna keek hij naar de stapels afval die zij hadden doorzocht

„Ja, er moeten nog een paar dingen zijn, die volgens meneer

RUMOER OM DE DOLFIJN

Meersen niet meer waard waren om gerepareerd te worden." Hans keek Brian vragend aan

„Wat waren dat voor dingen — weet je dat nog?"

„Ja. Ik geloof dat er twee olielampjes waren, allebei lek."

Hans krabde nadenkend achter zijn oor

„De kussens van de kool tegenover het stuurboord, de pomp boven de gootsteen, de kraan was eraf en het ding was toch al oud."

Hij zweeg weer even. „O ja, en dan de kajuitstrap, die was niet meer te vertrouwen."

„Dat is een heleboel," merkte Jerry op. „Zijn al die dingen hier neergegooid?"

„Ja," knikte Hans. „Maar als jullie de hele berg doorzocht hebben en niet gevonden, zal de oude Vielsen ze wel meegenomen hebben."

„Vielsen?" vroegen ze alle drie tegelijk. „Wie is dat?"

„Guus Vielsen," legde Hans uit. „Je zou hem een voddenman kunnen noemen. Hij is een beetje ... eh ..."

„Een beetje zonderling, bedoel je?" vulde Brian aan.

„Ja, dat bedoel ik. Hij heeft een kleine motorboot en hij gaat de werven af om alles op te kopen wat er weggegooid wordt. Daar betaalt hij dan een paar gulden voor."

„En ie denkt dat de dingen die van de *Dolfijn* kwamen en die je opgenoemd hebt, door hem zijn meegenomen?" vroeg Jane.

„Hij was hier een paar dagen geleden," knikte Hans. „Ik zag hem in deze rommel rondzoeken." Hij keek weer naar de hopen afval. „Er waren ook nog een paar boordlantaarns. Ik denk dat hij die ook heeft meegenomen."

„Waar woont hij?" vroeg Jerry.

„Op Scherpendam." Hans wees voorbij de steiger naar een lager gelegen eilandje ergens bij de horizon. „Het is daar nogal eenzaam. Een klein eilandje. Er staan een oude vuurtoren en wat houten huizen, maar die vuurtoren wordt niet gebruikt. Daar woont die oude Vielse, alleen in de vuurtoren."

„En wat hij opgekocht heeft, neemt hij mee daarheen om het uit te zoeken?" ging Brian verder.

„Ja, dat is zo. Hij woont alleen en hij zorgt helemaal voor zichzelf. Dat is een ven zijn rare gewoonten."

„Dus hij heeft een paar dagen geleden alles van hier meegenomen?" drong Jerry aan.

„Ja," stemde Hans toe. „Ik weet niet meer precies welke dag, maar het was kort voordat jullie hier kwamen."

Jerry keek veelbetekenend naar Brian.

„Heb je een boot die wij kunnen lenen, Hans?" vroeg hij. „We zouden meneer Vielsen wel even willen opzoeken."

„Een boot? Willen jullie naar Scherpendam gaan? De stroming is hier even buiten de kust behoorlijk sterk."

„We zijn gewend aan sterke stromingen," antwoordde Jerry vol zelfvertrouwen. „Heb je iets voor ons — een motorboot liefst?"

„Ja, de werf heeft wel een boot, maar die ken niet zonder toestemming van meneer Meersen gebruikt worden. Hij zal later op de morgen wel terug zijn."

„We kunnen zo lang niet wachten, we moeten nu weg," zei Brian en zijn stem klonk ongeduldig. „Heb je nog iets anders?"

„Alleen een joi met zeilen. Die kunnen jullie misschien nemen, maar meneer Meersen ..."

„Je zegt maar tegen meneer Meersen dat we hem even nodig hadden," onderbrak Brian. „We zullen hem even te water laten."

De middenzwaard jol was ongeveer vijftien voet lang met een behoorlijk dek en een kleine kajuit. Hij was niet breed en zag er stevig uit.

Terwijl ze de boot te water lieten, waarschuwde Hans hen dat zij op moesten passen met zeilen.

Ze hesen de zeilen en op dat moment zagen ze Hugh Marlow op de kust afstevenen met de jol die hij van de werf gehuurd had.

„Gaan jullie al zo vroeg een zeiltochtje maken?" riep hij vrolijk.

Brian knikte en toen Marlow aan land stapte, voeren zij weg. Zij hoorden hem aan Hans vragen of zijn jolletje klaar was en daarna maakte hij een paar opmerkingen over zijn passagiers, die ongeduldig waren weer op weg te gaan. Ze hoorden verder niets meer, want Hans en Marlow verdwenen achter de hijskraan aan het eind van de steiger, terwijl zij met hun schip door de vaargeul naar zee voeren.

Hoewel het water kalm was, stond er toch een flinke bries.

In hun haast konden zij zich altijd met het dieplood redden om de zandbanken te vermijden, en als er mist zou opkomen, konden ze het anker uitwerpen.

Het leek dwaas over al deze dingen te denken, want het was een heldere mooie morgen en de vaargeulen waren bovendien aangegeven door boeien en tonnen.

Nog voor ze hun weg half afgelegd hadden, draaide het tij in hun voordeel, zodat ze nu veel sneller opschoten. De oude gedrongen vuurtoren was een makkelijk baken om op aan te sturen. Hij stond alleen tussen de duinen en keek uit op een klein, ondiep binnenwater aan de oostzijde van het eiland.

Ze vonden een vaargeul die uitliep in dit binnenwater tussen de duinen, het was als het ware een kleine, door de natuur gevormde haven.

Aan het eind van de vaargeul was een oude steiger en zij zeilden langszij om de boot op het zachte zand ernaast te meren.

Er was geen spoor van Vielsens motorboot te bekennen. Het bakstenen huisje en de bakstenen toren zagen er verlaten uit.

Ze liepen over het strandje naar de kleine terp, begroeid met gras, waarop de vuurtoren en het huisje gebouwd waren.

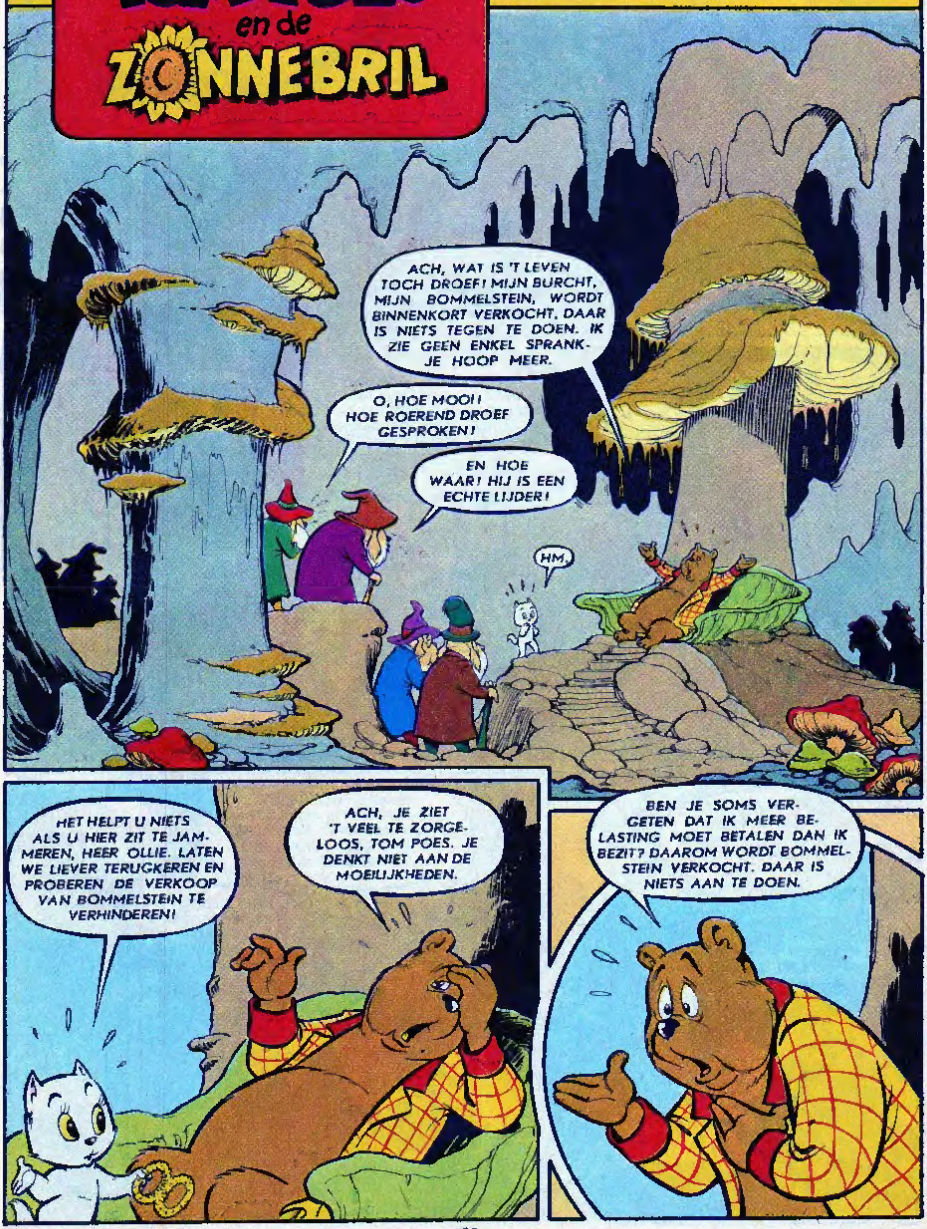
Brian klopte op de deur van de toren en de Conway's keken wat angstig om zich heen. Het was alles hier zo eenzaam, er viel geen mens te bekennen, maar toch ... was er iemand achter de duinen of tussen het hoge gras?

Iemand die hen bespioneerde of iemand die hetzelfde zocht als zij?

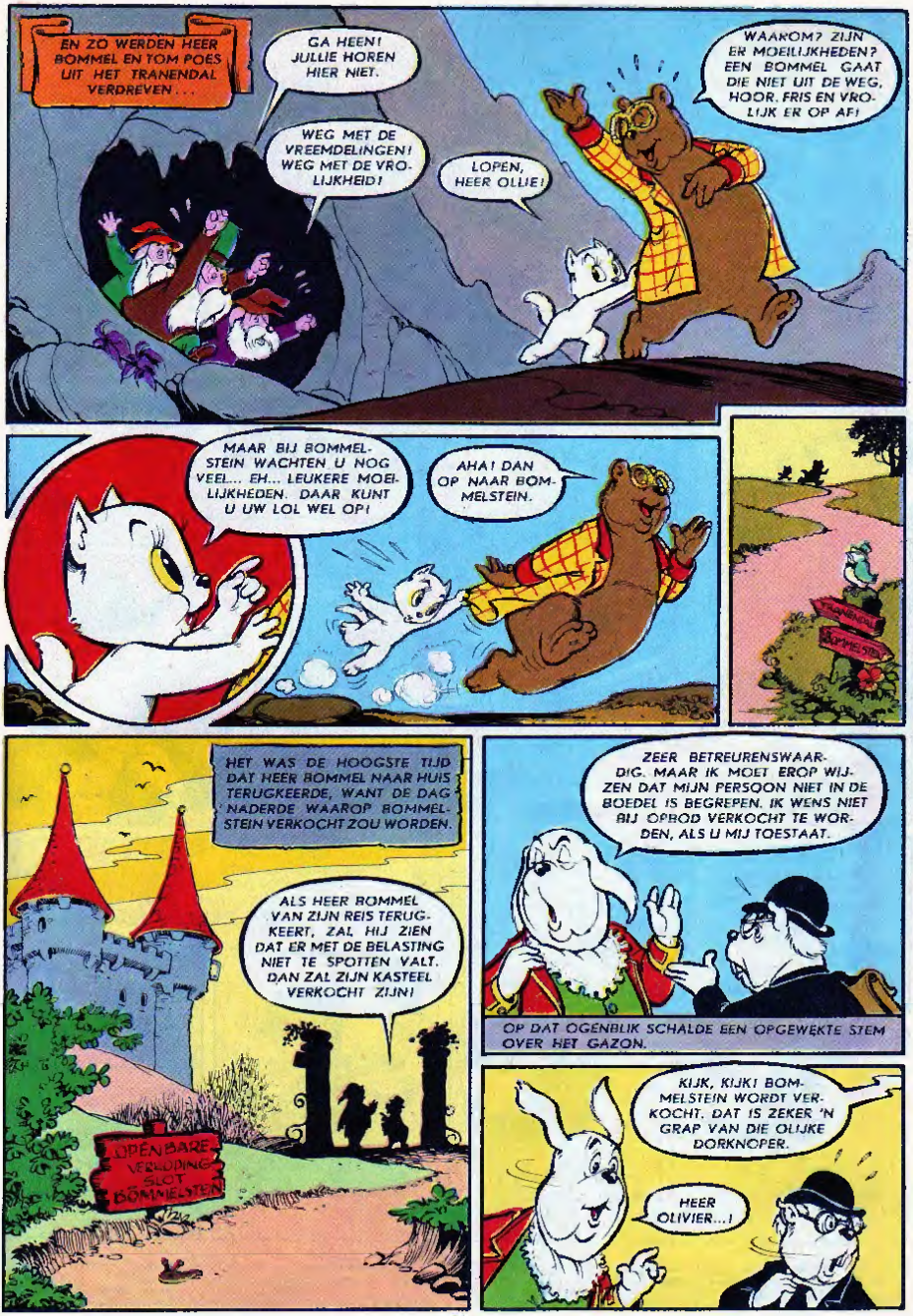
Zal hun onderzoek bij Vielsen hen nader brengen tot de oplossing van het raadsel achter de explosie aan boord van de Dolfijn? Volgende week weten jullie meer.

TOM POES en de ZONNEBRIL

NU HEER BOMMEL DE ZONNEBRIL HEEFT AFGEZET, IS ZIJN ZORGELOZE VROLIJKHEID VERDWENEN. HIJ IS ZELFS ZO SOMBER GEWORDEN, DAT DE BEWONERS VAN HET TRANENDAL HEM TOT HUN LIJDER HEBBEN GEKOZEN, WANT ZIJ ZIEN DROEFHEID ALS 'N DEUGD.



IK HEB BESLOTEN MIJN VERDERE LEVEN IN 'T TRANENDAL TE SLIJTEN. OPWEKKEND IS 'T HIER NIET, MAAR MEN HEEFT TENMINSTE BEGRIP VOOR HET LIJDEN VAN 'N HEER.
ZO MOOI HEBBEN WIJ NOG NOOIT HOREN TREUREN.
Z'N GEWEEKLAAG IS EEN LUST VOOR HET OOR! SNIK!
ZO SCHIETEN WE NIET OP. NU ZIT HIJ BIJ DE PAKKEN NEER, TERWIJL ER GEEN TIJD TE VERLIEZEN IS. IK ZIE MAAR ÉÉN MIDDEL OM HEM IN BEWEGING TE KRIJGEN. ALS HET MIDDEL NU MAAR NIET ERGER IS DAN DE KWAAL...
KOM, HEER OLLIE, BEKIJK HET 'NS DOOR DEZE BRIL. DAN ZULT U INZIEN DAT U HEUS NIET ALLE HOOP HOEFT OP TE GEVEN!
HÈ? WAT?
ZEI JE DAT IK DE HOOP NIET HOEF OP TE GEVEN? MAAR DAT SPREEKT TOCH VANZELF! EEN BOMMEL GEEFT NOOIT OP EN ZIET ALTIJD UITKOMST. DAT MET BOMMELSTEIN REGEL IK ZELF WEL EVEN, MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN!
WAT DOET U PLOTSELING VREEMD, LIJDER. U BENT TOCH NIET... EH... VROLIJK, HOOP IK?
NATUURLIJK BEN IK VROLIJK, GOEDE VRIEND IK STA BEKEND OM MIJN ZONNIG HUMEUR, NIET-WAAR, TOM POES?
EH... JA, HEER OLLIE. LATEN WE NU GAUW NAAR HUIS GAAN.
HELAAS! HIJ LACHT! GEEN SPRANKJE DEUGDZAME DROEFHEID MEER! HOE HEBBEN WE HEM OOIT TOT ONZE LIJDER KUNNEN KIEZEN?
HIJ BEDERFT HIER DE STEMMING, DRUIL! LATEN WE 'M WEGJAGEN!


EN ZO WERDEN HEER BOMMEL EN TOM POES UIT HET TRANENDAL VERDREVEN . . .
GA HEEN! JULLIE HOREN HIER NIET.
WEG MET DE VREEMDELINGEN! WEG MET DE VROLIJKHEID!
LOPEN, HEER OLLIE!
WAAROM? ZIJN ER MOEILIJKHEDEN? EEN BOMMEL GAAT DIE NIET UIT DE WEG, HOOR. FRIS EN VROLIJK ER OP AF!
MAAR BIJ BOMMELSTEIN WACHTEN U NOG VEEL... EH... LEUKERE MOEILIJKHEDEN. DAAR KUNT U UW LOL WEL OP!
AHA! DAN OP NAAR BOMMELSTEIN.
TRANENDAL
BOMMELSTEIN
HET WAS DE HOOGSTE TIJD DAT HEER BOMMEL NAAR HUIS TERUGKEERDE, WANT DE DAG NADERDE WAAROP BOMMELSTEIN VERKOCHT ZOU WORDEN.
ALS HEER BOMMEL VAN ZIJN REIS TERUGKEERT, ZAL HIJ ZIEN DAT ER MET DE BELASTING NIET TE SPOTTEN VALT. DAN ZAL ZIJN KASTEEL VERKOCHT ZIJN!
OPENBARE VERKOPING SLOT BOMMELSTEIN
ZEER BETREURENSWAARDIG. MAAR IK MOET EROP WIJZEN DAT MIJN PERSOON NIET IN DE BOEDEL IS BEGREPEN. IK WENS NIET BIJ OPBOD VERKOCHT TE WORDEN, ALS U MIJ TOESTAAT.
OP DAT OGENBLIK SCHALDE EEN OPGEWEKTE STEM OVER HET GAZON.
KIJK, KIJK! BOMMELSTEIN WORDT VERKOCHT. DAT IS ZEKER 'N GRAP VAN DIE OLIJKE DORKNOPER.
HEER OLIVIER...!

©1963 j Marten Toonder / Donald Duck
Alle rechten voorbehouden.

DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad. Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. Nederland: Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Giro 119.131 (alleen voor postabonnementen à f 3.25 per 13 nummers). Prijs 35 ct., per week 25 ct. België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164. P.C.R. 86491. - Prijs 6 frank.
Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan. © 1963 Walt Disney Productions.